

4084

云南花灯音乐

玉溪部分





云南花灯音乐

(玉溪部分)

云南省群众艺术馆 合编
云南省花灯剧团



云南人民出版社

一九六三·昆明

編輯說明

一、为了更好地发掘整理我省花灯音乐，供专业、业余剧团以及音乐工作者和花灯爱好者研究参考，特編輯《云南花灯音乐》，陸續出版。

二、我省各地的花灯音乐，在曲調和风格上都各具特点，为了能較全面地反映我省花灯音乐的面貌，特按照流传的地区分別編輯成册。对所搜集的曲調尽可能的保持其原来面貌。不作大的修改。

三、我省花灯音乐蘊藏丰富、分布面广，在搜集发掘工作上，我們还未能做到全面、系統，希望讀者帮助我們搜集补充，并提出宝贵的意見。



目 录

玉溪花灯簡介	1
道 情 (一)	17
道 情 (二)	18
出門板	21
走 板 (一)	22
走 板 (二)	23
走 板 (三)	24
补缸調	24
全十字	26
虞美情 (一)	27
虞美情 (二)	28
五里亭	29
五里塘	30
紡紗調 (一)	31
紡紗調 (二)	32
买物調	33
放羊調 (一)	33
放羊調 (二)	34
放羊調 (三)	34
放羊調 (四)	35
昭通調	36

东川采茶	37
嵩明采茶	38
采茶調 (一)	39
采茶調 (二)	40
綉荷包 (一)	40
綉荷包 (二)	41
綉香袋	42
祝英台	43
破十字	43
十朵花	44
姊妹双采花	45
四季踉蓮 (一)	46
四季踉蓮 (二)	47
八朵蓮花	49
十二花	50
郎过街	51
看郎調 (一)	52
看郎調 (二)	53
进兰房	53
紅綉鞋	54
十杯酒 (一)	56
十杯酒 (二)	57
玉娥郎	58
学生歌	59
錘金扇	60

駝子回門	60
螃蟹歌	61
劝賭調	62
卖貨郎 (一)	63
卖貨郎 (二)	64
阳雀調	65
岔 調	65
扑蝶調	66
仙鳥調	67
蚊虫調 (一)	67
蚊虫調 (二)	68
金錢鞭	69
秧鼓調 (一)	69
秧鼓調 (二)	70
散花調	70
大田栽秧	71
龙灯調	72
复仇調	72
光棍哭妻	73
蓮花落	74
哭五更	74
叹五更	75
哭喪調	76
烟花調 (一)	77
烟花調 (二)	78

扁鼓調·····	79
打花鼓 (一) ·····	80
打花鼓 (二) ·····	81
打花鼓 (三) ·····	81
打花鼓 (四) ·····	82
打花鼓 (五) ·····	83
打花鼓 (六) ·····	83
打花鼓 (七) ·····	84
打枣竿 (一) ·····	85
打枣竿 (二) ·····	86
三联調·····	88
乡城調·····	89



玉 溪 花 灯 簡 介

花灯是云南主要戏曲的一种，广大的人民都喜爱它。花灯的流行地区很广，玉溪县就是主要流行地区之一。玉溪花灯在云南，又是最流行、最受欢迎的，近二十多年以来，有很大的发展，它对云南花灯的发展起了一定的作用。音乐是花灯中的一个重要組成部分，要研究花灯，必須研究花灯音乐。在本文中，我們打算对玉溪花灯音乐作些粗浅的介紹，为了能說明情况，也准备談談有关花灯的其他方面。

一、演出形式

玉溪花灯的艺术形式大体可以分为三类：

1. 两个人的歌舞和两人以上的群舞，如跳“秧佬鼓”和演唱花灯戏之前的团場、拉花等集体歌舞。这是載歌載舞的形式，所唱的内容和舞蹈大多没有什么联系，有时唱一支优美的短歌；有时唱些历史人物的片断或是花鳥魚虫之类。

2. 小演唱型的。类似现在的歌表演，如《英台小唱》《十二双紅綉鞋》《五里亭》等，唱些抒情的小調和叙述历史、传说故事的片断；舞蹈动作是配合表演的情緒，不像第一类那样重要。

3. 折子戏。艺人們又常分成为小折子和大折子。小折子如《綉荷包》《出門走厂》……；大折子如《双接妹》《駝子回門》《大放羊》等。这一类已經具有一定的戏剧情节。

抗日戰爭時期，在昆明曾盛行過以民間唱本改編的“大本子戲”，如《紅燈記》《柳蔭記》等。

二、音樂部分

玉溪花燈的音樂，總的說來，包括器樂和演唱的曲調，其中又以曲調為主（普通稱為“花燈調”），器樂曲用的不多。

關於器樂：

1. 樂器

用于會火的大隊里的有緬鑼（又叫鉦鑼）、過山號；跳秧佬鼓時用秧佬鼓（形狀如腰鼓，但比腰鼓大些）。

龍燈、耍獅子用大鑼、大鼓。

上述的表演有的雖不是花燈，但過去是與花燈同時演出，從歷史上看，還是有密切的關係，所以這裡再提一下這些表演的樂器。

玉溪花燈的樂器主要是胡琴、二胡、月琴、三弦等，以胡琴為主，這是文場。武場則有鑼子、提手（板）等；鑼、鼓、鈸等，過去很少使用。

2. 樂器的使用及器樂曲

玉溪花燈音樂里，除了過去在《跳蚌壳》等表演中采用過“將軍令”之類的曲牌外，幾乎沒有純由樂器演奏的曲牌；跳秧佬鼓時的大鑼、大鼓、鈸等的鑼鼓點也很簡單。過去，由於物質條件的限制，花燈的伴奏樂器的配置沒有一定的數量，有時只用一把胡琴也可以演出，還沒有形成一個固

定的形式。演花灯时，弦乐器主要是弹奏演員所唱的灯調，有时也用灯調的过門来作为舞蹈的舞曲演奏。鑼、鈸、鼓等打击乐器，过去很少用于花灯戏中；但在抗日战争时期，在花灯彩排茶室的古装戏中，曾使用过，那是借用了滇戏的武場。

关于花灯調：

玉溪花灯調是玉溪花灯音乐的主要部分，演員除了以道白、讲口来表現角色的思想、感情外，还要以花灯調的演唱来表現角色的思想、感情。如果删弃花灯調的演唱，就不成其为花灯了。

1. 花灯調的来源

根据目前得到的綫索，花灯音乐主要是集中了許多民歌結合戏剧的需要，演变、发展而成的。玉溪花灯音乐大致从以下几方面吸取資料丰富了自己：（1）省內外流行的小調，如“十杯酒”“补缸調”“烟花調”“昭通調”“祝英台”“虞美情”“十朵花”“进兰房”“东川采茶”等，在陝西、河北、广西、貴州等許多省都有。（当然不会完全一样，但許多曲調基本上是相同的。）（2）来自揚琴曲調的，如“道情”。来自“善书”的演唱腔調的，如“全十字”。（3）来自云南各地區的，如“四季睡蓮”。其他元謀、弥渡、昆明等地的花灯音乐，也有不少与玉溪的相似。（4）吸取了兄弟民族的民歌或音調，如本集中的“大田栽秧”就是一个例子，从它最后的两小节来看，就是玉溪附近彝族舞曲的音調。（5）从当地的民歌中吸取创造的，如“出門板”“綉荷包”等。

(6)創作的，如“复仇調”“叹五更”“百花調”等。

根据資料及几位同志的研究，玉溪花灯的发展时代，可能稍后于昆明、楚雄等地，因此，玉溪花灯音乐借用或吸取了这些地区的花灯音乐、民間音乐是很自然的事。我們这样探索一下它的来源，是为了帮助大家了解玉溪花灯音乐的产生和发展，以便进一步学习和研究，而不是企图否定它的价值。玉溪花灯音乐虽然是吸收自各地区、各方面，但它一經与花灯舞蹈、花灯戏剧結合，为了表現舞蹈或戏剧的内容，便在音調、节奏和曲調組織上都起了变化；长久的流传使这些来自不同地方的曲調融合在一种綜合的艺术形式里，逐漸形成了一种风格。如“出門板”“道情”“补缸調”“紡紗調”等。此外，也有許多調子是一直保持着独立的民歌面目的，如像“螃蟹歌”“放羊調”“东川采茶”“綉香袋”“綉荷包”“郎过街”“看郎調”“十杯酒”“玉娥郎”“阳雀調”“光棍哭妻”“烟花調”等等。这种情况，在云南各地的花灯中都差不多。在玉溪花灯調中，有的曲調因为經常使用，所以得到較多的发展，逐漸成为主要的曲調；有許多則因使用較少或不常用，所以变化不大；有些灯調甚至只有少数老艺人記得，直到解放以后，才作了初步的发掘。总的說来，作为一种戏曲音乐，玉溪花灯音乐的发展还不够成熟，要表現現代人民新的精神面貌，新的思想感情和矛盾冲突，的确是嫌不足的。

2. 花灯調的音乐結構

“过門”（即“过板”）——大部分玉溪花灯調都有“过門”，这是用胡琴等弦乐器来演奏的，主要是給演員起音、

休息，也作为舞蹈时的伴奏，或作戏剧进行中一些过场的音乐来演奏。

曲调的结构——花灯调的曲调结构，大致可以分为三类：

(1) 只是一个乐句反复歌唱的，如“駝子回門”的灯调（这种灯调较少）。

(2) 由两个乐句组成的。如“风穿花”“祝英台”“出門板”等。

(3) 由两个以上，三个、四个乐句组成的如“五里亭”“嵩明采茶”“昭通调”等（由于篇幅关系，不一一例举，请读者参看本集中的灯调），其中，有不少灯调仍保留着两个乐句逐渐向多乐句发展的痕迹。

在玉溪花灯调里，艺人们称灯调的结尾为“扫板”。有部分灯调的“扫板”是把原来的结束乐句提高八度的，如“昭通调”。有些灯调的扫板是重复最末一句曲调来结束的，如“虞美情”“绣荷包”等。有些灯调又是以“过门”来作为“扫板”的，如“学生歌”“补缸调”等。以上提到的各种终止形式的运用，都是为了加强一个灯调结束时的终止感觉，同时，也给灯调增加了表现力，丰富了曲调的组织结构。

3. 唱词与曲调的结合

唱词有两句一首的，四句一首的，也有六句、八句甚至十二句一首的，三句一首的较少（只有“虞美情”）。从每句的字数来说，有五字句、七字句和十字句，也有部分字数不大整齐的句子。

在唱中还常常用衬词，或作为装饰、或借以增添色彩。

玉溪花灯调中，五字句的唱词较少。五字句的词与曲调

結合的情況是这样的：

走 板

$\widehat{2\ 6}$	$\widehat{5\ 6}$		3	$\widehat{1\ 6}$		2 ($\underline{\underline{3\ 5}}$ 2 3		$\underline{\underline{2321}}$ $\widehat{6\ 5}$		
板	凳		梭	一		梭，				
$\widehat{1\ 6}$	$\widehat{2\ 3}$		$\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$	$\widehat{6\ 3}$		5 ($\underline{\underline{5\ 6}}$		5	$\underline{\underline{5\ 5}}$	
亲	哥		請	坐		坐。				

綉 荷 包 (二)

$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$		$\widehat{6\ 7}$	6		$\widehat{5\ 6\ 7}$	$\widehat{6\ 3}$		$\underline{\underline{2312}}$	3	
正月里	是新		年，			荷包	綉得		成。		
$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$	$\underline{\underline{6\ 2}}$		$\underline{\underline{5635}}$	$\underline{\underline{216}}$		$\underline{\underline{2\ 2\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 21}}$		$\underline{\underline{6\ 5}}$	6	
綉一个花荷	包		哟，			留下来	拜新		年。		
啊呀	小情		哥	呀，		留下来	拜新		年。		

上面第一个例子，詞是較平稳地在三个小节內唱完；第二个例子則較為集中，因为要表現欢乐的情緒，曲調的節奏比較緊湊，詞也就集中到第一小节里，第二小节只唱每句的末一个字。（本来，以这样的方式來說明詞曲的結合是不全面的，这里只作为一般的介紹，以曲調節奏的强弱来談談詞曲結合的一些情况。）

七字句的詞，多数是四句一段，在玉溪花灯調里是用得

最多的了。詞与曲的结合有着各种不同的手法，最基本的是这样：

$\frac{2}{4}$

凤 穿 花

正 月 拜 唱 | 凤 穿 花 | 新 官 上 任 | 轉 國 家 |

$\frac{2}{4}$

光 棍 哭 妻

$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 3}\ \underline{5}$ |
正 月 里 来 正 月 正， 光 棍 討 个 小 摩 登。

出 門 板

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5}\ \underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\cdot 1}\ \underline{6\ 5}$ |
可 呀 怜 可 怜 哩 真 可 怜，

 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{6\cdot 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{5\cdot}\ \underline{6}$ | $\underline{5}$ — ||
可 怜 不 过 哩 出 門 人。

上面第一、二两例是一个类型，一般不用虛字、衬詞，集中地把詞与曲結合在一起。第三例是七字句与曲調結合的基本形式，每句詞的前六個字分別放在乐句的前面三个小节里，最末一字放在小节的重拍上。

七字句的另一类詞曲結合的手法，是以一句短短的呼喚，插在一句詞的中間，或是以衬詞插在一句詞的当中；也

有在每句詞之后加呼喚或衬詞的。如：

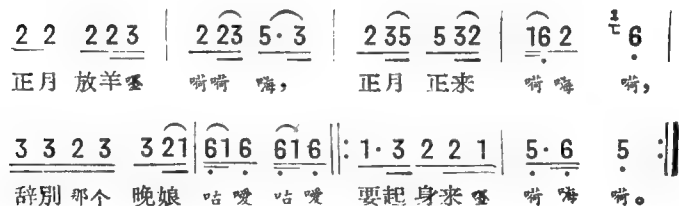
$\frac{2}{4}$

送 郎 調



$\frac{2}{4}$

放 羊 調 (一)



七字句的唱詞与曲調的結合，有着許多不同的手法，在这里我們就不再作詳細的分析了。除了五字句、七字句的唱詞外，还有由各种长短句混合組成的唱詞，如“十朵花”“吹烟調”“紡紗調”等。

玉溪花灯的音乐，从节奏方面来看，主要是以二拍子为

主，偶尔也有三拍子的，但只是一些因唱詞或是情緒的需要而引起的变节奏的处理，不是整段的。这一点从好的方面來說，二拍子的节奏明显、干脆；但二拍子太多了，又会造成单調的感觉；以二拍子来表現一些較細致的感情，还是較差的。从速度方面来看，玉溪花灯里缺少激烈奔放的音乐，大部分灯調都是中等速度，最多是小快板，可以說是以不太快也不太慢的速度为主，这对于表現昂揚激烈的情緒是不足的。

三、玉溪花灯音乐的发展

玉溪花灯之所以受到云南广大人民的欢迎，之所以流传得比較广，主要是由于以下的一些原因：

1. 玉溪地区土地肥沃，是云南产米区之一，手工业、商业也較发达，并且有相当长的历史。曾是旧时代昆明与滇南地区交通的要道，政治和經濟的发展都比較早。其周围的呈貢、昆明、安宁、新平、通海、澂江等地，又是花灯或歌舞流行的地区，这就为玉溪地区文化艺术的发展提供了有利的条件，所以玉溪在过去就盛行高蹺会火，每逢春节，唱花灯，演滇戏的风气也很盛。但是在封建制度深重而残酷的統治下，劳动人民的生活十分穷困。1911年以后，連年的軍閥混战和水旱灾害，更使人民陷于水深火热之中，因此很多农民和城市貧民，都到省內各地另找生活出路，他們的足迹几乎遍及全省的大城、小鎮。許多玉溪人都会唱几首花灯調，有的还喜欢演唱，于是，他們把玉溪花灯传到許多地方，也把各地的花灯、民歌带回自己的家乡。这种自发的传播交

流，年深月久，就起了作用。玉溪花灯被传开了，并且在不断地丰富和衍变着。

2. 戏剧题材和音乐舞蹈的新发展。

大约在1927年前后，玉溪花灯传到昆明，很受欢迎。从那时起，昆明花灯被称为“老花灯”，玉溪花灯被称为“新花灯”；昆明花灯逐渐衰落，为玉溪花灯所代替。玉溪花灯能够在昆明、呈贡等地流传的主要原因，大概可从下面几方面说明：

某些戏的内容，在一定程度上反映了当时人民的思想和感情。如《出門走厂》描写了在农村经济破产时，贫穷农民被生活所迫，不得不离乡背井到矿山寻找生活出路；

《双接妹》反映了封建婚姻制度下，受婆婆虐待的青年妇女的痛苦；《大放羊》描写受后母折磨的一对小孩的辛酸悲痛的遭遇。这些戏比起昆明、呈贡的《打渔》、《皮秀滚灯》……等类的戏来，就更受人民的欢迎。这是与戏剧所反映的题材有密切关系的。

音乐方面，玉溪花灯常以几首主要的灯调（如“出門板”、“道情”、“虞美情”、“补缸调”等）运用于不同的剧目，这些主要的灯调，原来就是流行很广，为广大群众所熟悉，并且又经过玉溪花灯艺人们的琢磨，所以在运用和表现力方面也较为灵活，易于为群众掌握和接受。而昆明、呈贡的花灯，多数是各出戏有自己不同的灯调，这样，学起来当然也就较为困难。

舞蹈方面，原来载歌载舞的形式，与戏剧情节逐渐紧密地结合，丰富了花灯艺术的表现力。

抗日战争爆发后，一些戏剧工作者与花灯艺人，在昆明

組織了“云南农民救亡灯剧团”，并以抗日救亡为題材，在創作与演出上作了一些新的嘗試，編了《张小二从軍》、《枪毙罗小云》、《茶山杀敌》、《新投軍別窑》、《黄家庄》等剧目；还編了不少小調唱詞，用玉溪灯調来演唱，如《抗战十二花》、《抗战十二将》、《送郎参軍》等。在灯光、布景和服装設計方面，也作了一些嘗試。这些創作和演出活动，对当时省内各地的花灯活动起了一定的影响。当时，民間也曾产生了不少反映抗战的花灯創作，其中有許多即是用流行的玉溪灯調演唱的。后来，由于国民党反动派的迫害，“云南农民救亡灯剧团”解散了，一部分艺人参加了昆明市花灯彩排茶室^①的演出。玉溪花灯从《綉荷包》、《破十字》那样載歌載舞的小戏，到《出門走厂》，进而发展到以伟大的民族解放战争为題材，之后，进入彩排茶室，演出大本子戏，这是云南其他地方的花灯所沒有經歷过的路程。

由于玉溪花灯所反映的題材的逐漸扩大，在某些方面反映了人民的生活、願望，同时，在艺术方面逐漸丰富发展，因而它能获得更多群众的欢迎。

从音乐方面看，玉溪花灯的音乐对玉溪花灯的发展是起着很大作用的；同时，它自己也在历史的进程中获得了发展。下面仅就个人管見，試图对它的发展作一些分析：

1. 玉溪地区原来就有丰富的民間音乐，也有自己的花灯

^① 彩排茶室——指又美茶又有艺人在里边化妆演观的茶館。花灯进入彩排茶室是在滇剧之后，而这正标志着花灯艺术从农村业余活动走向专业化的开始。

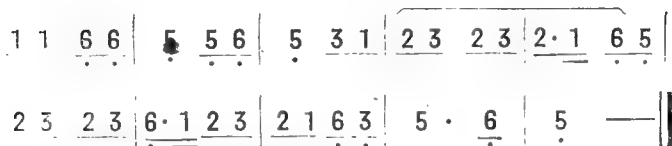
传统，但玉溪花灯发展形成的时间可能比昆明、楚雄等地迟一些，因此，它不但挑选了当地最优秀的灯调，同时也在相互交流中汲取了昆明、呈贡、楚雄等地的灯调，加以融合，赋予新的内容，使之成为自己的灯调。所以为广大群众所熟悉，容易学会、容易流传。玉溪花灯中的几个主要灯调如“道情”“走板”“补缸调”“虞美情”“全十字”“五里亭”“五里塘”等，很久以来就为人民所熟悉和喜爱了。

2. 花灯调是劳动人民在长期的劳动中创造的，是无数天才的民间艺术家的集体创作。玉溪花灯从抗日战争时期先后在昆明、曲靖等地搬上舞台后，有了更进一步的发展和变化，这是职业化所带来的。这种发展在音乐上（主要是灯调）是相当显著的：职业化之后，由于城市观众——主要是小市民的欣赏要求，由于戏剧演唱的需要，演员们也有了较多的时间去考虑自己的艺术创造，于是，对常用的花灯调的演唱，对乐器的弹奏都下了一番功夫去琢磨，把一些主要灯调锤炼得更精致优美。同时，在城市里，有各种大型戏曲的经常演出，民间小戏比起大型戏曲来，当然有许多不足的方面，小戏向大戏学习是自然的趋势；花灯也曾向滇戏京戏学习过，还曾出现过“灯夹戏”。（就是花灯与滇戏掺夹，又叫“灯绞戏”）因为有了上述的条件，或者说是经历了这样的阶段，在花灯调方面造成了若干的发展：像“道情”“走板”等灯调的结构从简单变复杂了，变得细致了，表现力也增强了。如“道情”（一）原来的曲调比较简单朴素，而“道情”（二）的曲调就比“道情”（一）的要复杂细致，它更能表现一些较为深刻的情绪了。“走板”原是从“出门板”发展的，后者原来

是两个乐句組成，但是，艺人們为了要更生动地表演人物的感情和戏剧情节，日益讲求“字正腔圓”的演唱技巧，要求好听也要求吐字清楚，就不断地琢磨詞与曲調的結合，发展了曲調。有时裝飾了曲調，或延长过門，使之成为悠长的結尾；或者在曲調进行当中作短促的停頓，使其适应各种不同內容的戏剧变化。从“出門板”与“走板”来看，也可以看出这类演化的情况：

2/4

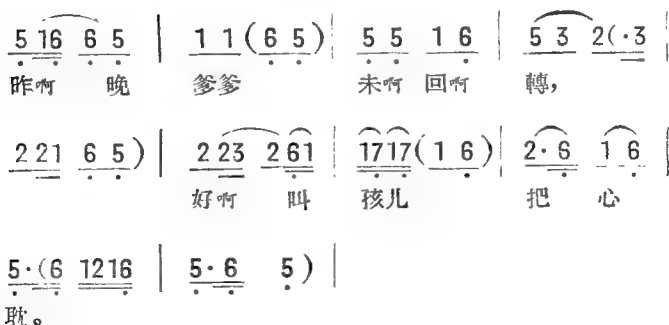
出 門 板



(詞請參看本书內的“出門板”)

2/4

走 板



(下略)

2/4

走 板

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 5} \mid 3 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{2(35)} \mid$
 我 爱你 面似 芙蓉 花 一 朵，

$\underline{2321} \ \underline{\dot{6} \ 5}) \mid \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 3} \mid$
 我 爱你 青春 不过 十那个 大

$\underline{5 \cdot (6)} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6} \mid$
 多， 我 要把 小 妹

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{2 \ 35} \ \underline{2(35)} \mid \underline{2321} \ \underline{\dot{6} \ 5}) \mid \underline{\dot{5} \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 来 比 过， 好 一比

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \underline{1276} \mid \underline{5 \cdot (6)} \ \underline{1276} \mid 5 \ \underline{5 \ 5}) \parallel$
 天 空 降 嫦 娥。

以同一个曲调，来表现不同的人物的各种情感、思想，当然要求根据不同的人物，不同的情节来作适当的创腔，但基调却又是原有的，这是戏曲音乐的传统。从以上三个例子看来，在乐句后半部分，还清楚地看得出这是一个曲调的发展变化；乐句的前半句，则有了很大的变化，像第三个例子，显然应该是作为四个不同的乐句来看了。原来作为唱腔的句尾，到后来常常被乐器代替，变成装饰的小过板；为了美化曲调，为了吐字清楚，使用了过去较少用的“4”、“7”

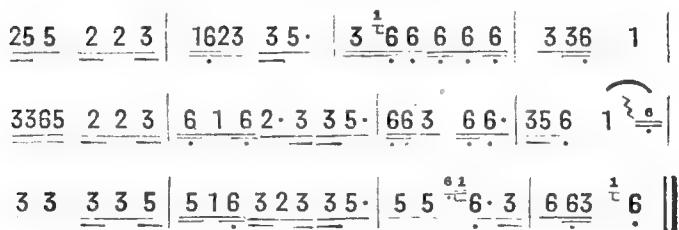
等音，而出現了半音的進行。從上面的例子看來，“出門板”所屬的音階和“走板”的音階是不同的，曲調變複雜了，音階也從五聲音階變為七聲音階了。

為了豐富花燈調的表現手法，民間藝術家們和職業的演員們試着以同一曲調結合五字句、七字句、十字句或長短句混合組成的唱詞，大大地擴大了燈調的表現力。十字句唱詞的運用，促成曲調的變化，也為表達細致的思想、情感增添了一種形式。“出門板”演化的例子，也可以代表“紡紗調”“補缸調”等燈調演化的情況。

花燈調的另一些發展：

為了表現較為激動的心情，把某個燈調的過板刪棄，壓縮曲調的節奏，使之一氣到底，以增加情緒激動的衝擊，例如：

2/4 3/4 快 補 缸 調



也有藝人把“道情”的速度放慢，節奏拉長，以演唱悲怨的情緒，並稱為“苦道情”。

使用放腔的手法，以適應劇情情節的需要。如在“走板”中就常常使用：

(放腔)

5 1	6 6 1	5 5 3 (5 5)	3 2 5	2 · 3 1 6
这	件	事	情	怎 么 办?

2 ····· (3	2 · 3 2 · 3	2 3 2 1 6 5	2 5 3 1 2)
------------	-------------	-------------	------------

假若放腔后的这段过門不够用，还可以在放腔的后面反复使用 0 · 3 || : 2 1 6 1 2 3 4 3 | 2 1 6 1 2 · 3 : || 这一短句，再以 2 · 3 2 · 3 | 2 3 2 1 6 5 | 2 5 3 1 2 | 作为結束。

玉溪花灯音乐在近二十多年来虽有一定的发展，但只局限于部分常用的灯調，大部分灯調基本上仍保存着民歌的面貌，变化不大。这是与历史条件的局限分不开的。

3. 在玉溪花灯調里，除了“全十字”“五里塘”“哭丧調”等几首是表现悲哀或忧怨的情绪之外，其它的絕大多数都是愉快、优美的，如“綉荷包”“嵩明采茶”“玉溪采茶”等等。另外也有像“紡紗調”这一类包含着叙述性和談諧味道的。这个情况，說明劳动人民与悲观厌世是无緣的。我們的祖先在漫长的劳动斗争中，創造了美好的音乐形式，把自己的乐观情緒表现出来，使得世世代代的子孙都喜爱这些欢乐、优美的花灯音乐。

解放以来，花灯艺术在党的“百花齐放，推陈出新”的光輝政策照耀之下，通过对传统剧目的整理改編和新剧目的創作、演出，以及在音乐、表演等各方面的加工丰富，使花灯艺术在原有传统基础上不断发展提高，呈现出一种嶄新的面貌。

楊 放 1956.11.

道 情 (一)

2/4

吳家順 唱
陳 凡 記

优美

(2321 5612 | 6535 2 | 5165 325 | 5·61 253 | 2321 6·15 |

6561 2) | 35 61 | 35 6 | (6765 . 35 | 6157 6) |

一 买 的 天 上
太阳 出 来

1 · 6 | 5 653 | 2 3561 | 5·6 5 | (1 1 1 6 6 |

一 点 紅，
一 点 紅，

5 6535 | 2 3561 | 5·6 5) | 5556 1 | 565 3 |

二 买 那 你 天 上
月亮 那 你 出 来

(3561 6 5 | 5331 2) | 553 | 21 65 | 31 2 |

三 分 白，
三 分 白，

(2312 51 | 6553 2 | 5665 235 | 551 2 3 | 1321 6115 |

6̣5̣1̣3̣ 2) | 5̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣2̣ 3̣ | (3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 2̣3̣1̣2̣3̣ · 5̣3̣2̣ |

三买你 天 上
七星你 北 斗

3 —) | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣·2̣ 1̣ |

顛倒 挂呀 唉，
顛倒 挂呀 唉，

5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣·2̣ 1̣ | (3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣1̣5̣6̣ |

1̣·2̣ 1) | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣1̣6̣5̣ 3̣ | (3̣5̣6̣1̣ 5̣ 3̣ | 2̣5̣3̣1̣ 2) |

四买那 你 天 上
云彩那 你 湊 起

5̣ · 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5̣ — ||

錦 抱 龙。
錦 抱 龙。

道 情 (二)

2/4

楊 放 記

悲·慢

(2̣ 2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣6̣5̣6̣ 6̣5̣5̣3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

① 詞选自花灯剧《洞宾戏牡丹》。

3 2 3 5 3 | 5 5 6 1 1 | 2 3 1 2 3 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ |

2̇ 1̇ 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 3 2 1) | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 6 |

耳 听 得

5 5 3 | 6 1̇ 6 5 | (6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 7 |

譙 楼 上

6 . 5 | 6 3 2) | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 3 | 1̇ 6 5 6 |

三 呀 更 鼓 响，

(82)
3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 6 5 6 1̇ | 5 . 6 | 5 0 |

(83 82)
1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 6 5 | 3 . 0 | 3 5 6 1̇ |

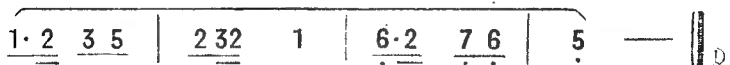
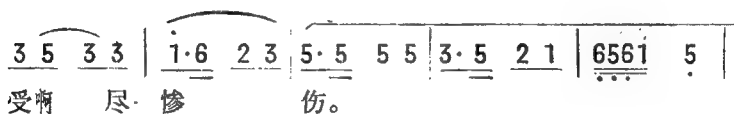
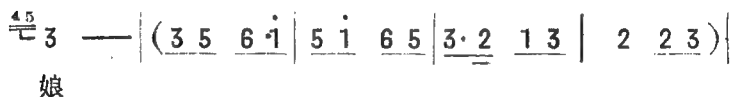
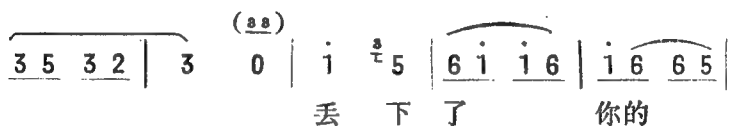
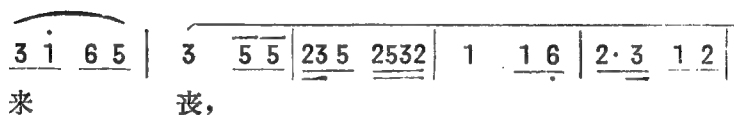
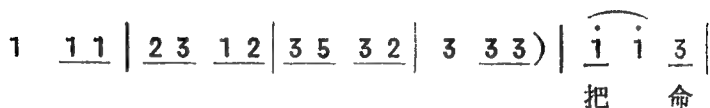
思 在 前 想 在 后

5 6 5 5 | 3 2 1 1 | 2 2 3) | 5 5 3 3 | 2 3 2 3 |

心 呀 下 不

(28)
5 5 5 5 | 3 5 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 | 3 5 3 2 1 | 2 0 |

安。

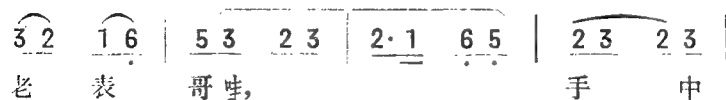
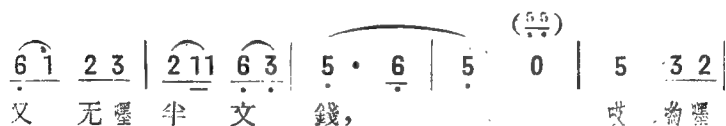
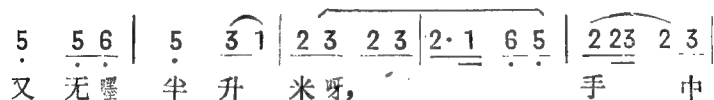
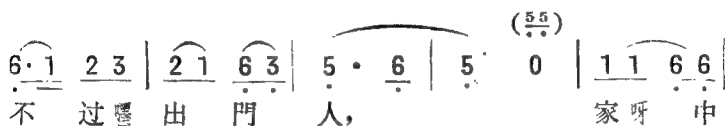
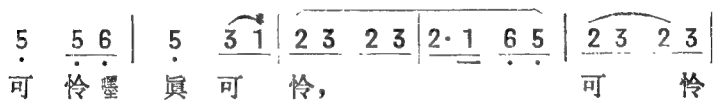
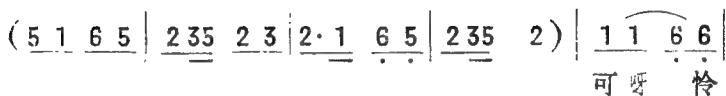


- ① 詞选自花灯剧《柳巷記》。从曲調上看，道情（二）是根据道情（一）发展来的，在运用上，道情（二）也用得較多，故有人也称前者为“老道情”。

出 門 板

$\frac{2}{4}$

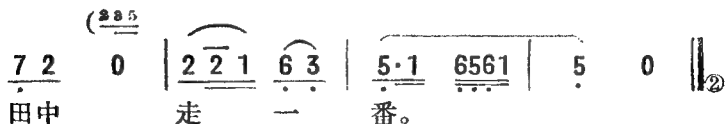
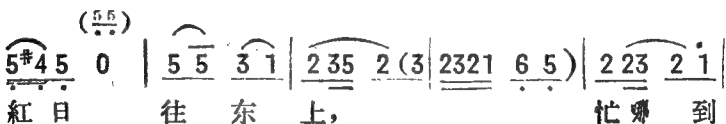
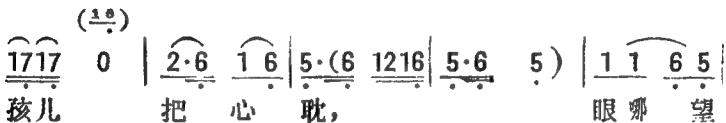
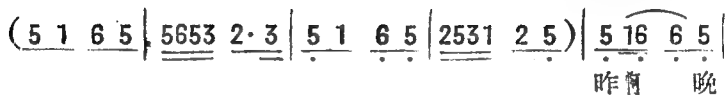
張一弓 記



走 板 (一)

2/4

李永年 唱
楊 放 記



① 选自花灯剧《出門走厂》。 ② 选自花灯剧《雪夜仇》。

走 板 (二)

3/4

余家有 唱
尹 劍 記

(五个字和六个字的唱法)

(5 1̣ 6 5 | 5643 2 35 | 2321 6 5 | 2535 2 5) | (2 6 5 6 |

板 凳
板 凳 墨

3 (1 6 | 2(35) 2 3 | 2321 6 5) | (1 6 2 3 | 2 21 6 3 |

梭 一 梭, 亲 哥 請 坐
梭 一 梭, 亲 哥你 請 坐

5 (5 6 | 5 5 5) | (2 6 5 6 | 5 3 1 | 2 3 2 (3 |

坐。 板 凳 四 只 脚,
坐。 板 凳有 四 只 脚,

2321 6 5) | (1 6 2 3 | 2 1 5 63 | 5 (5 6 | 5 5 5) || ①

坐 下 有 話 說。
請 坐下 有 話 說。

① 詞选自花灯剧《綉荷包》。

走 板 (三)

$\frac{2}{4}$

余家有唱
尹 釗 記

(七个字以上的唱法)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $2(\underline{\underline{35}})$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

我 爱 你 面 似 芙 蓉 花 一 朵，

$\overset{5}{\underset{7}{3}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{661}}$ | $\underline{\underline{221}}$ $\underline{\underline{63}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot (6)}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

我 爱 你 青 春 不 过 十 个 六 多，

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{2(35)}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

我 要 把 小 妹 来 比 过，

$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{1276}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot (6)}}$ $\underline{\underline{1276}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{55}}$ | ①

好 一 比 天 空 降 嫦 娥。

补 缸 调

$\frac{2}{4}$

尹 釗 記

中 速

($\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{532}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{3216}}$ | 2 —) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ |

挑 起

① 詞选自花灯剧《薛蛟盗丹》。



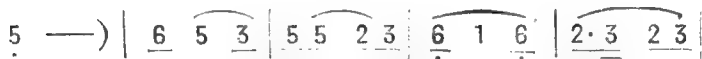
担担 筐 走 起 路，



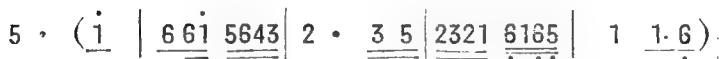
城 里 城 外



来 补 缸。



左 边 挑 起 筐 炭 篮



子，



右 边 挑 着 小 风 箱。

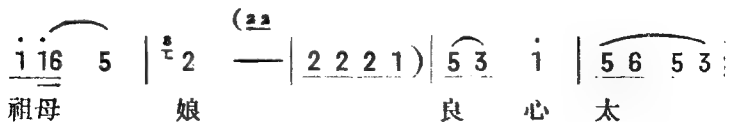
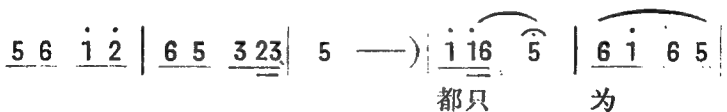
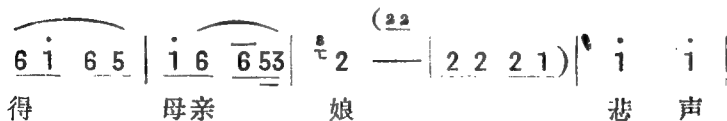
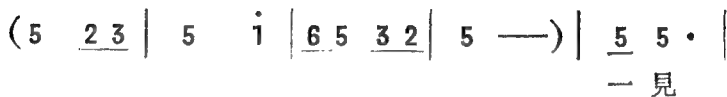


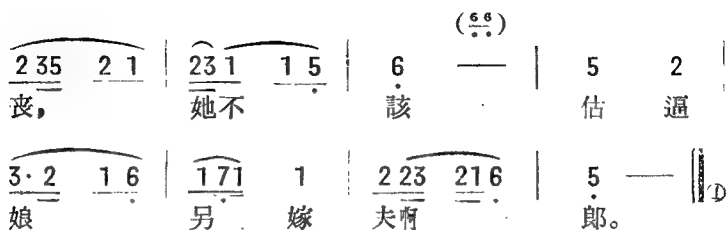
① 选自花灯剧《王大娘补缸》。

全 十 字

2/4

楊 放 記





虞 美 情 (一)

2/4 2/4

吳家穎 唱
陳 凡 記



虞美 呀， 情 人 病 在 床 那 咳 (得儿) 哟，



輕 那 言 細 語 叫 几 声 郎 請 進 我 的 房 呀 咳 (得儿) 哟 哟，



唉 嗨 唉 嗨 哟 請 進 我 的 房 呀 唉 嗨 哟 (得儿) 哟。

① 选自花灯剧《蟒蛇記》。前段是主調，但因唱詞及演唱者的技术关系，另換詞时，可能有若干更改，基本上主题是一个。

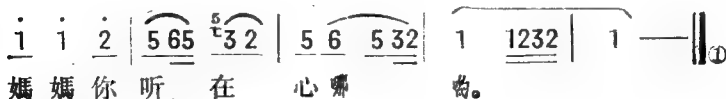
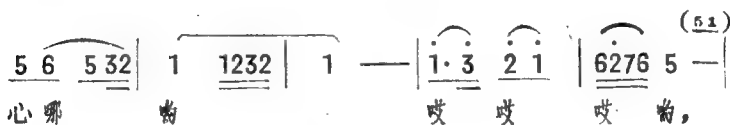
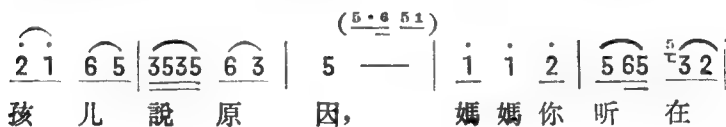
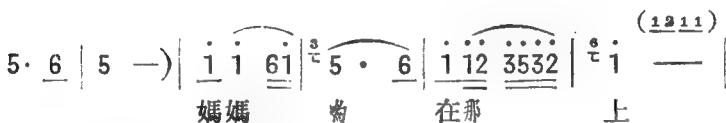
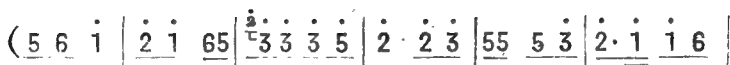
② 选自老花灯《虞美情》。

虞 美 情 (二)

2/4

李永年 唱
楊 放 記

悲



① 詞选自老花灯剧《双接妹》。

五 里 亭

2/4

李永年 唱
楊 放 記

行板

(3 5 6 6 5 | 3 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 6) | 5 3 3 |

我 送

5 3 3 5 | 6 6 7 | $\frac{7}{7}$ 6 0 | 2 2 7 | 6 5 3 |

小 哥 嚶 亲 呀 哥 一 呀 里 亭 来 嚶

2 3 $\frac{\sharp}{\flat}$ 1 2 | 3 0 | 3 3 5 | 6 7 6 | 6 5 3 5 |

亲 哥 呀, 哥 呀 有 意 来 亲 哥

2 1 6 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 0 |

哟 妹 有 情 罗 嘴 亲 哟 哥

6 7 6 6 | 6 5 2 | 5 6 5 3 | 2 — | 2 5 6 |

哎 呀 小 亲 哥 呀 妹 有

2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 0 || ①

情 嚶 亲 呀 哥。

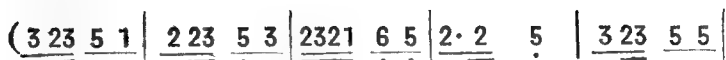
① 选自花灯剧《五里亭》。

五 里 塘

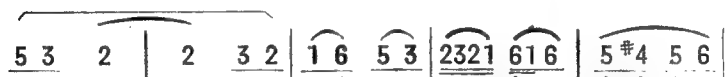
2/4

李永年 唱
楊 啟 記

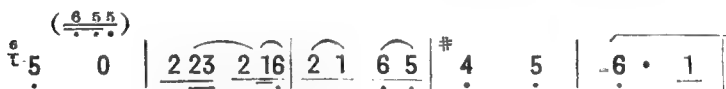
中 速



我 送 相



公 一 里 尚 嘴 塘



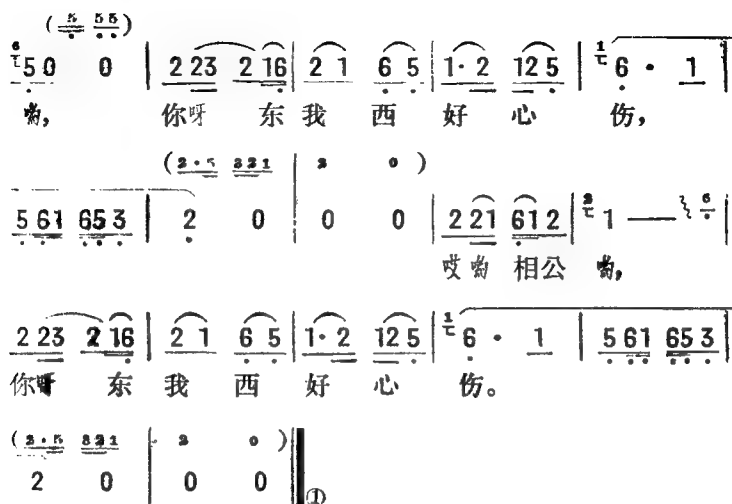
尚, 塘呢 中 有 对 好 鴛 鴦,



鴛 鴦 不



得 成 双 尚 对



紡 紗 調 (一)

24

尹 鈞 記

(五字句)



① 詞选自花灯剧《八仙图》。

1 5 6 1 | 5 5 3 3 5 5 3 | 2·3 5 1 6 5 | 3 4 3 2 1 6 5 3 |
 鸡下 蛋 将它拾在 碗籬兒 呀哈 上。

2 3 5 6 5 1 | (3·5 3 2 1 2 1 6 | 1·2 3 6 | 1 2 1 6) || D

紡 紗 調 (二)

2/4 3/4

尹 劍 記

(七字句)

(6 5 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1·2 3 5 3 6 | 1 2 3 1 6)

5 5 5 [~]6 6 | 6 6 1·(7 6 5 3) | 3 5 3 3 3 3 1 | 5 6 3 5·(6 5)
 姑娘你 說話 莫怪 媽, 要怪 媒人那張 坏嘴 巴;

3 3 1 1 | ⁵3 3 ¹6 | 3·3 3 3 | 5 3 1 6 2·3 5·0
 又說他 家 田地 好, 又說 人才 也不呀哈 差

3·4 3 2 1 3 | 2 3 6 5 1 | (3·4 3 2 1 2 1 6 | 1·2 3 6 1 2 1 6) ||
 啊。

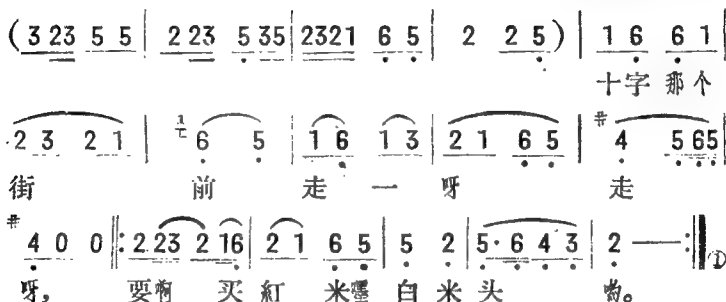
① 詞选自花灯劇《乡城》。

② 詞选自花灯劇《包二回門》。

买 物 调

2/4

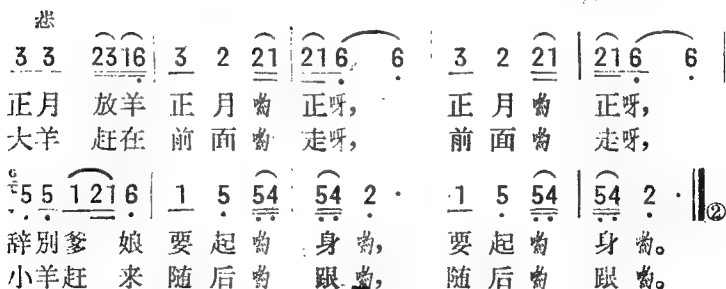
余家有唱
楊放記



放 羊 调 (一)

2/4 3/4

吳家順唱
陈凡記



① 选自花灯剧《劝赌》。

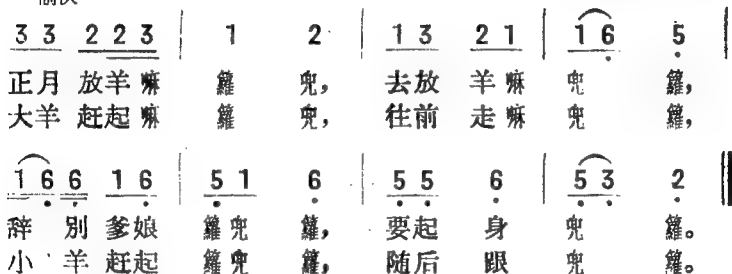
② 选自花灯剧《遭晚娘》。

放 羊 調 (二)

2/4

吳家順 唱
陳 凡 記

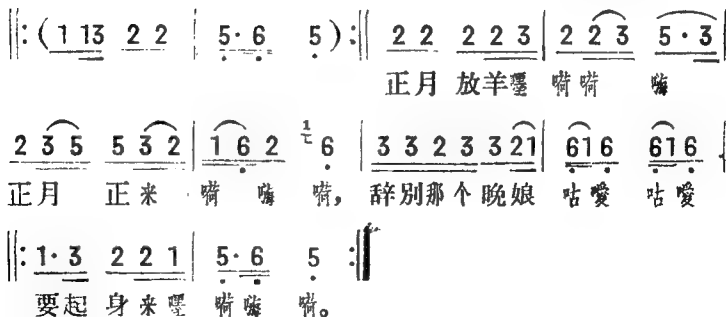
愉快



放 羊 調 (三)

2/4

余家有 唱
楊 放 記



放 羊 調 (四)

2/4

張一弓 記

(3·2 3 1 | 2 23 5 3 | 2321 6 1 | 2 5) | 2 2 5 65 |

正 嘜 月

3 32 $\frac{1}{2} 6$ ||: 2 5⁸ | 2 2 2 3 | 1 2 2 1 | $\frac{1}{2} 6$ —:||

放 羊 正 月 呀 啊 啊 啊 哈 正 嘜,

||: 5[#] 4 5 | 1 2 2 1 | $\frac{1}{2} 6$ — | 1 6 1 6 | 5 6 4 3 |

辭 別 晚 娘 要 起 呀 啊 哈

2 —:|| (3·2 1 3 | 2 23 5 3 | 2321 6 5 | 2 5) ||

身。

2 5 3 | 3 2 1 6 ||: 2 5 3 | 3 2 2 3 | 1 2 2 1 |

羊 兒 趕 在 前 面 呀 啊 啊 哈 走

($\frac{6 1}{2}$)

6 —:||: 1 6 $\frac{1}{2} 5$ | 2 3 2 1 | $\frac{1}{2} 6$ — | 1 6 5 6 |

嘜, 姊 妹 收 拾 隨 后

5 6 5 3 | 5 3 2 ||

跟。

昭 通 調

2/4

張一弓記

(3 6 5 5 | 2 3 2 | 5 5 1 1 | 2 3 2 | 3 5 3 5 |

2 3 2 | 5 6 5 1 1 | 2 3 2) | 3 5 6 1 | 5 — |

正 月 里

3 5 6 1 | 5 — | 1 1 2 | 2 1 6 5 | 3 5 6 3 |

是 新 春， 家 呀 家 戶 戶 點 紅

5 — | 3 3 2 | 1 6 5 | 6 6 3° | 5·5 3 2 |

燈， 獅 獅 子 龍 燈 滿 哪 街 耍 哪 歌 (得兒)

1 · 2 | 1 — | 5 5 3 | 6 6 5 | 2 2 3 2 |

嘯 (得兒) 嘯， 紅 南 男 綠 女 人 擠

1 — | 2 2 1 6 | 5 6 | 5 — | 2 2 1 6 |

人 哎 呀 歌 (得兒) 嘯 (得兒) 嘯 哎 呀 歌 (得兒)

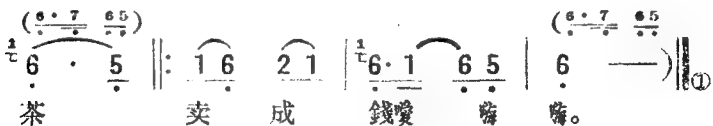
5 · 6 | 5 — ||

嘯 (得兒) 嘯。

东 川 采 茶

2/4

李永年 唱
楊 放 記

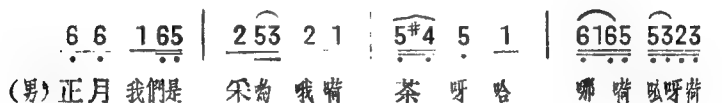
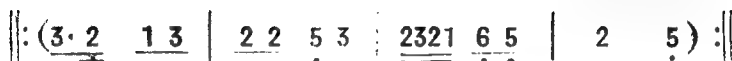


① 选自花灯剧《大茶山》。

嵩 明 采 茶

¾

李永年 唱
楊 放 記



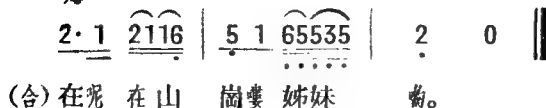
(5̣. 6̣ 5̣. 5̣)



(5̣. 6̣ 5̣. 5̣)



¾

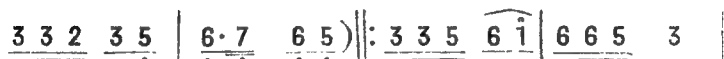


采 茶 調 (一)

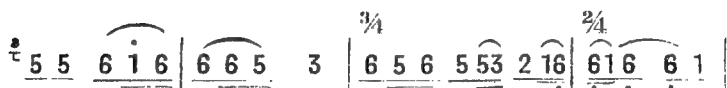
2/4

(風 穿 花 調)

李永年 唱
楊 放 編



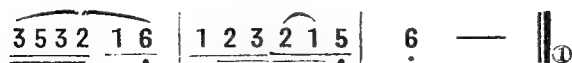
正 那 个 月 采 那 个 茶
姐 呀 穿 紅 那 个 来



是 啊 新 年 嘛, 姊妹呢 收 唆 拾 還 到 呀 山
妹 呀 穿 綠 嘛, 穿 紅 呢 穿 唆 綠 還 好 呀 新



前 哪 嘴 啖 呀 嘴, 哪 嘴 嘴 嘴
鮮 哪 嘴 啖 呀 嘴,



呀 好 呀 鑒 好 新 鮮。

采 茶 調 (二)

2/4

吳家順 唱
岳傳蓉 記



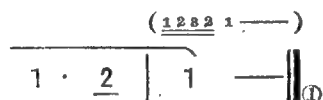
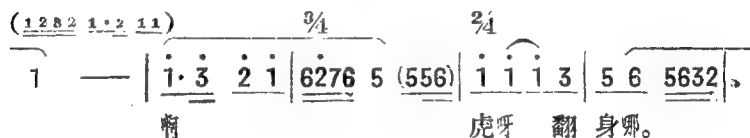
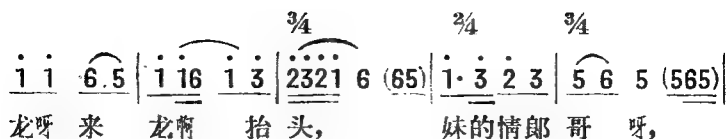
綉 荷 包 (一)

2/4 3/4

楊 放 記



① 选自花灯剧《大茶山》。 ② 选自花灯剧《小茶山》。



绣 荷 包 (二)

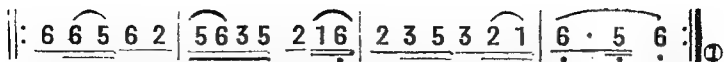
$\frac{2}{4}$

張金華 唱
譚万春 記

欢快



① 选自花灯剧《绣荷包》。



绣一个花荷包, 我的妹呀, 留来摆拜新年。

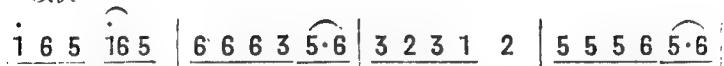
^{6 . 6}
啊呀 小情哥 呀, 留来摆拜新年。

绣 香 袋

2/4

吳家順 唱
岳传蓉 記

欢快



正月呀 香袋 绣呢 绣起头, 小呢 小情哥, 绣呢 绣起头,
绣 球 滚在 西呢 西瓜地, 小呢 小情哥, 西呢 西瓜地,



小呢 小情哥, 绣起 香袋 哎呢 哎哟 哟 耍呢 耍风流,
小呢 小情哥, 只见 西瓜 哎呢 哎哟 哟 不呢 不见球,



奴的哥 哥。
奴的哥 哥。

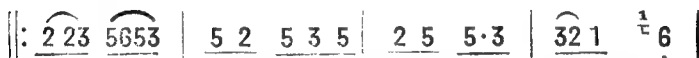
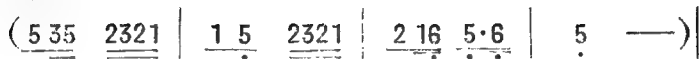
① 这是“团场灯”的一种形式。此曲与绣荷包（一）在曲调上并无太多的联系，但因都用于绣荷包的内容，并且绣荷包（一）是后来才运用的，所以有人把绣荷包（二）称为老绣荷包。 ② 选自花灯剧《绣香袋》。

祝 英 台

2/4

張一弓 記

喜悦



(男) 哎 呀 正月 好唱 祝英 台罗, 表妹 哟,
(男) 哎 呀 人人 說是 蜜蜂 小罗, 表妹 哟,

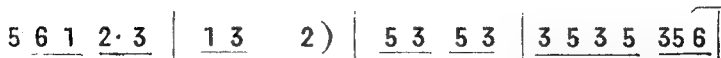


(女) 表哥 說 一 对蜜蜂 順墙 来, 表哥 哟。
(女) 表哥 說 家 家花园 飞过 来, 表哥 哟。

破 十 字

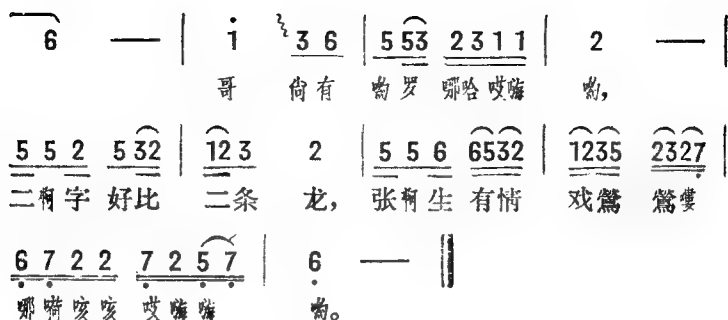
2/4

楊 放 記



(男) 一字 起头 一条枪嚮, 我呢妹

① 选自花灯歌舞《祝英台》。



三字起头风摆柳，哥尙有哟，
 四字关门不留情，张生有情戏鸳鸯。
 五字观音打盘坐，哥尙有哟，
 六字三点不攏身，张生有情戏鸳鸯。
 七字交叉来搂抱，哥尙有哟，
 八字眉毛两边分，张生有情戏鸳鸯。
 九字丁钩颠倒挂，哥尙有哟，
 十字穿心不留情，张生有情戏鸳鸯。
 說十字来破十字，哥尙有哟，
 說个十字要分明，张生有情戏鸳鸯。

十 朵 花

$\frac{2}{4}$

李永年 唱
張一弓 記





姊妹双采花

$\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

余家有唱
楊放記



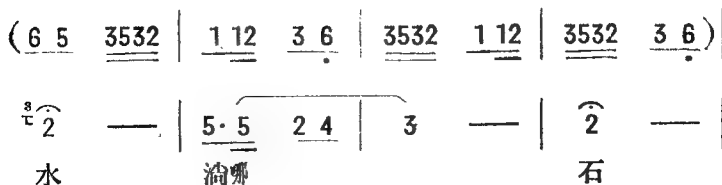


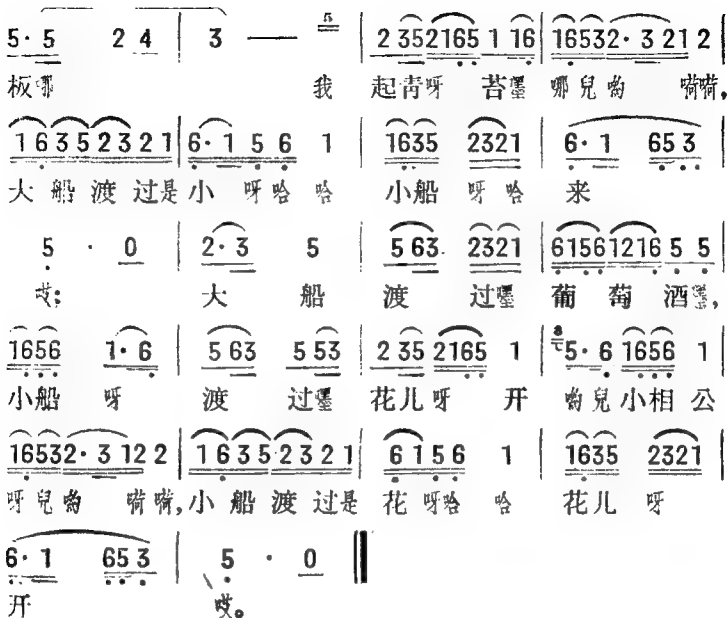
四季跔蓮 (一)

$\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

尹 鍾 記

愉快



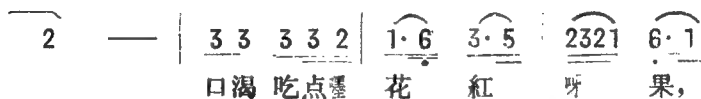
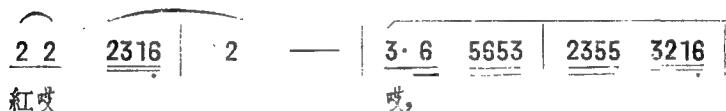
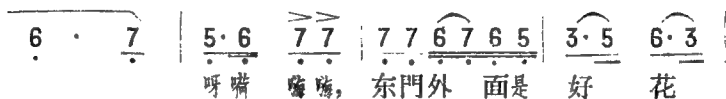
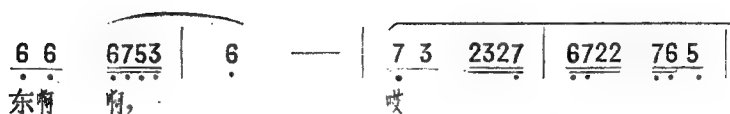
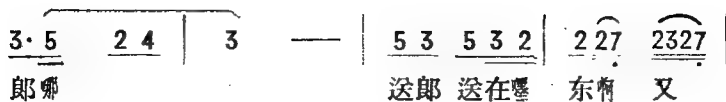


四季踔蓮 (二)

(6 5 3532 | 1 12 3 6 | 3532 1 12 | 3525 3 6.)

(2 — | 5·5 2 4 | 3 — | 2 — |

我 送哪 我



八 朵 蓮 花

2/4 3/4

馮則華 唱
寒 水 記

||: (5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 6 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 · 2 3 6) :||

||: 5 5̣ 5 | 5 2 3 | 2 2 1 6 5 | 5 5 |
(領) 高高 呀 山 上 嘛 有 一 家 呀,
(領) 他家 呀 二 老 嘛 做 人 好 呀,

5 · 1̣ 6 5 | 5 3 2 2 | 5 · 1̣ 6 5 | 5 3 2 2 |
(合) 一朵 嘛 朵 蓮 花 呀, 二朵 嘛 朵 蓮 花 呀,

II
6 · 3 5 3 | 2 2 | 1 · 2 5 3 | 2 2 |
(合) 五朵 嘛 蓮 花 呀, 六朵 嘛 蓮 花 呀,

2/4
5 5 3 5 | 2 3 3 1 | 6 1 2 6 | 1 1 |
(領) 四呀 墙 四 壁 嘛 烂 篱 笆 呀,
(領) 四呀 个 儿 子 嘛 有 人 夸 呀,

① 选自花灯剧《玉约瓶》。

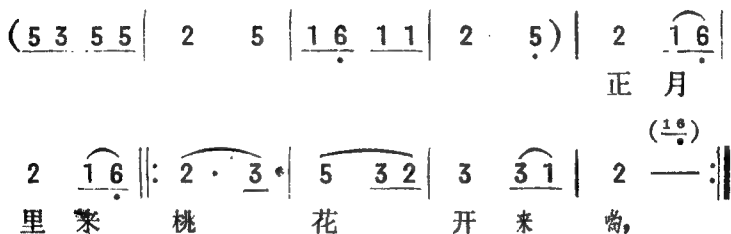


十 二 花

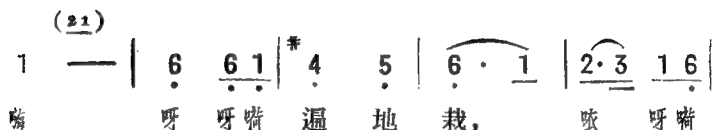
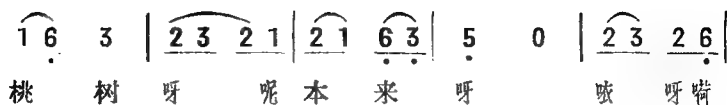
$\frac{2}{4}$

余家有唱
楊放記

欢快



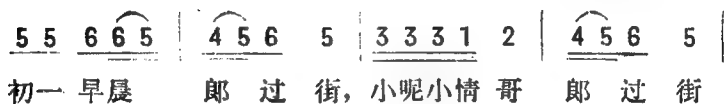
① 选自玉溪老花灯剧《玉约瓶》，也有人叫《莲花落》。原来合唱的地方都是 $\parallel : \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad 2 \quad 2 : \parallel$ 一九五三年时改为现在的旋律。



郎 过 街

2/4

吳家順 唱
陈 凡 記



① 此调也有人叫做《包二接姐姐》。

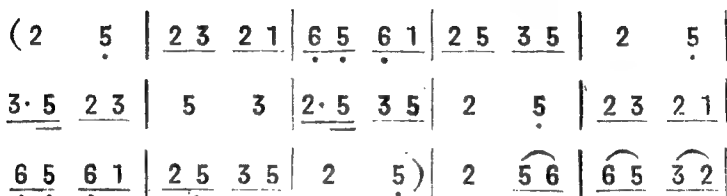
② 选自《绣香袋》。

看 郎 調 (一)

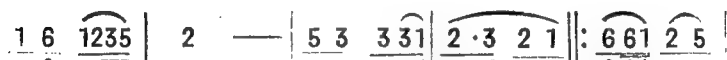
2/4

吳家順 唱
陳 凡 記

悲



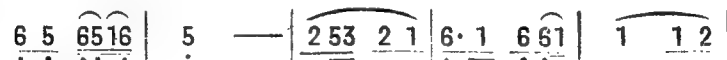
初 一 老 早



去呀 看 郎， 我的 亲哥 哟， 問 声



小 郎 唉 哟 哟 哪点 得病 来？



我的 亲哥 呀 哎 哪点 得病 来？



我的 亲哥 呀。

① 选自老花灯剧《虞美情》。

看 郎 調 (二)

2/4

(1 6 5 6 | 1 6 1 | 1 16 5 6 | 1 6 1) | 2 23 5 |
初 一 呀

5 35 3 32 | 1 6 1 3 | 3 23 2 16 | 5 — | 1 6 1 3 |
早 起 嘛 呢 是 郎 啊 過 的 街 呀 哎 嗨 哟, 頭 啊 頂 的

2 23 2 116 | 5 5 6 | 2 3 2 1 7 0 | 1 5 1 6 5 6 1 | 5 6 5 3 |
金 啊 啊 啊 絲 那 哈 咳 蓮 腳 撒 呀 鞋 (兒) 兒 嘿

2 — | 2 3 | 1 6 5 | 2 3 2 1 7 0 | 1 5 1 6 5 6 1 |
哟, 咳 蓮 相 會 哟 腳 撒 呀

5 6 5 3 | 2 — || ①
鞋 (兒) 兒 嘿 哟。

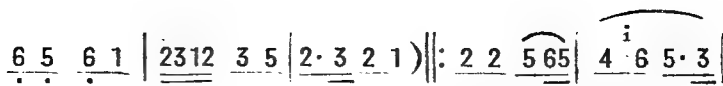
進 兰 房

2/4

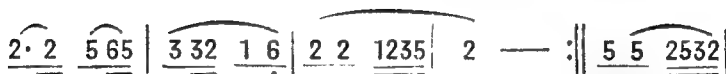
張一弓 記

(3 35 6 1 | 5 65 3 5 | 2 12 3 5 | 2 1 5 65 | 3 5 2 1 |

① 此調选自《鬧五更》。



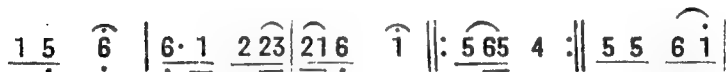
一呀 更 里
櫻呀 桃 口



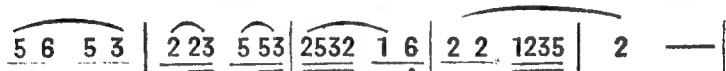
進 了 蘭 房， 吟呀
呼 喚 梅 香，



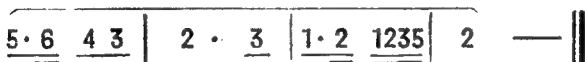
咐 丫呀 嚨 去 把 門



咳兒 嚨 妹的亲郎 咳兒 嚨 妹 嚨 去呀 把



門 去 把 門 关上，

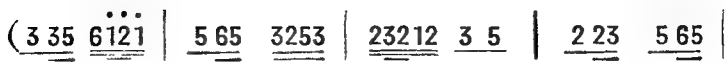


安。

紅 綉 鞋

$\frac{3}{4}$

楊 放 記



3 5 2 1 | 6 15 6 1 | 2312 3653 | 2 2 0 |

2 2 5 65 | 3 32 1 6 | 2321 6 6 0 | 1 3 23 2 |
一呀 双 紅 綉 鞋 呀 啊， 哪哈

2311 2 2 0 | 5 5 6 5 | 4 6 56 3 | 2 2 5 65 |
啊 哪啊 啊， 正呢 月

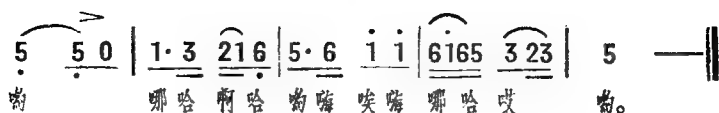
3 3 2 6 56 | 1 1 0 | 23 5 5 2 5 32 | 1 1 0 |
梅哪哈 啊花 开 啊 哪啊哈 哪哈 哟，

1 3 2 1 1 6 | 5 5 0 | 5 5 6 5 | 4 0 |
啊哈 啊合啊哈 哟， 小啊 啊哈 小

5 5 6 16 | 5 6 5653 | 2 2 5 53 | 2 2 1 6 56 |
蜜 蜂嗡 飞呀 过 洛 阳

1 1 0 | 5 53 3 2 3 1 | 2 2 0 | 23 5 25 32 |
台， 哎呀采花 心， 奴

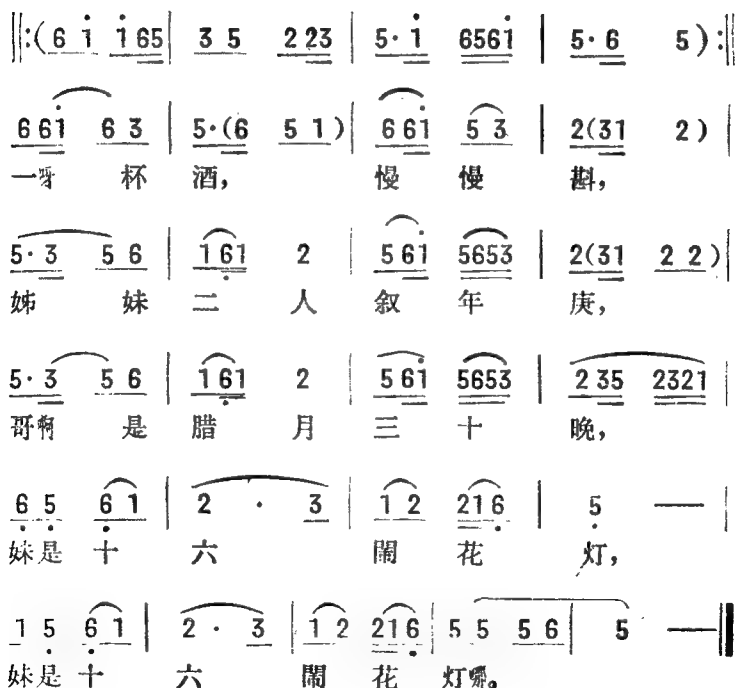
1 6 5 5 | 3 3 2 12 3 | 2 2 | 1 3 2 1 1 6 |
的 小呀哈 啊乖 乖 嘛 哪啊 啊



十 杯 酒 (一)

$\frac{2}{4}$

第一号记



十杯酒(二)

2/4

罗曼秋 记

欢快

(356 $\dot{1}$) 5 65 | 2135 2 16 | 5 $\dot{1}$ 65 1 6 $\dot{1}$ | 2135 2 16 |
 一呀 杯 酒, 敬 给 心 上 人,
 5 5 1 6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 — |
 只 望 的 情 郎 哥 早 日 转 回 程,
 5 6 1 6 $\dot{1}$ | 2312 3 53 | 2321 1 5 | 6 — |
 免 得 常 常 挂 在 心,
 5 5 1 6 5 | 5 3 2 1 | 1 6 1 1 35 | 2·3 216 |
 每 日 的 都 要 等 等 候 心 上 人
 5 — | 6 56 1216 | 5 · 1 | 6165 3523 | 5 — ||_D
 哎 哟 哪 哎 哟。

① 从曲调上来看,十杯酒(二)是根据十杯酒(一)发展来的,所以有人也称十杯酒(二)为新十杯酒。

玉 娥 郎

2/4

余家有唱
楊放記

||: (5 23 5653 | 15 5 2321 | 6.56 1216 | 5. 6 5) :||
6 6̣1 3 5 | 1̣ 6 5653 | 2. 3 5 32 | 1. 6 1 5̣3 |
 正 哪 月 里 来 是 哎 是 新 年 哎 瑞
 (1. 2 1 5̣)
3 21 6 56 | 1 — | 6 6̣1 3 5 | 6 16 5653 |
 喜 笑 欢, 万 呀 象 更 新
2 23 5 32 | 1̣ 6 1 5̣3 | 2 21 6 56 | 1. 2 1 |
 乐 享 丰 年 哎 瑞。 低 头 想 郎 面,
1̣. 1̣ 65 3 | 5653 2 0 | 32 1 2. 3 | 1653 2321 |
 相 思 对 誰 言? 咬 銀 牙 哈, 切 齿 恨,
6. 56 1216 | 5 — | 32 1 2. 3 | 1653 2321 |
 有 口 难 言, 咬 銀 牙 哈, 切 齿 恨,
6 56 1216 | 5 — ||
 有 口 难 言。

学 生 歌

2/4

刘茂堂 唱
楊 放 記

(1 6 1 2 | 3523 5 | 5 3 2 35 | 2321 6123 |

21 6 5 | 6 61 3 5 | 6 16 5 | 6 61 65 3 |

(男) 太 阳 出 来 一 点

5 5 5 | 3 5 2 3 | 5 0 | 3 3 5 |

紅, (女) 学 生 奴 的 哥, (男) 回 呀 家

6 16 5 53 | 2 2 3532 | 1 0 | 3 21 6156 |

去 呀 对 你 媽 呀 媽 說, (女) 学 生 奴 的

1 — | 5 53 2 0 | 5361 2 0 | 3 5 2 3 5 0 |

哥 学 生 哥, (男) 喊 甚 么? (女) 学 生 奴 的 哥

32 1 2 0 | 5 6 53 3 2 | 12 3 2 21 | 61 2 2 16 |

唉 哟, (齐) 你 爱 奴 家 還 奴 爱 你 呀 学 生 哥

5 — | 1 6 1 2 | 3523 5 | 5 3 2 3 |

哥 唉

2321 6123 | 21 6 5 ||

学 生 哥 哥。

鍾 金 扇

2/4

張一弓 記

(<u>2 5</u> <u>2 5</u>	<u>23 4</u> <u>3· 2</u>	<u>1 2</u> <u>1 5</u>	6 <u>6 5</u>)
<u>5 65</u> 3	<u>5 65</u> 3	<u>5· 1</u> <u>6 53</u>	<u>5653</u> 2
閑 來 呀	无 事 呀	到 姐	家,
: <u>23 5</u> <u>23 5</u>	<u>23 4</u> <u>3· 2</u>	<u>1 2</u> <u>1 5</u>	6 0 : ^①
姐 兒 一 見	笑 哈 哈,	裝 烟 忙 倒	茶。

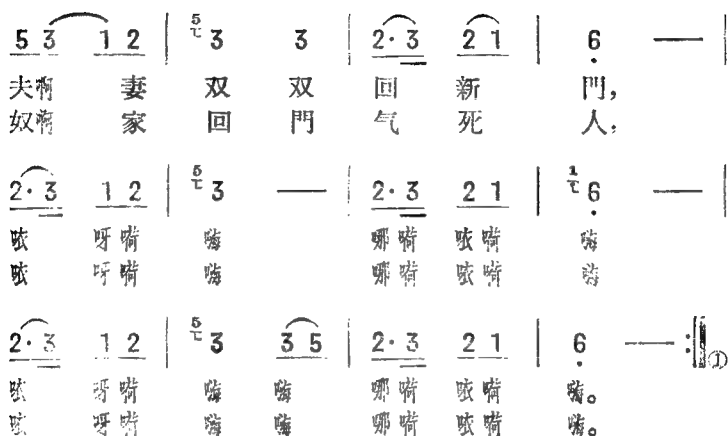
駝 子 回 門

2/4

楊 放 記

(<u>2· 3</u> <u>1 2</u>	⁵ / ₇ 3 —	<u>2· 3</u> <u>1 2</u>	6 —
<u>2· 3</u> <u>1 2</u>	<u>3· 3</u> <u>3 5</u>	<u>2· 3</u> <u>2 1</u>	6 —)
: <u>2· 3</u> <u>1 2</u>	⁵ / ₇ 3 (3) —	1 <u>2 1</u>	6 —
(一) 正 月 里	是 新 年,		
(二) 別 人 回 門	真 回 門,		

① 此調在現在劇本中，一般是反面人物出場時採用。



螃 蟹 歌

2/4

楊 放 記



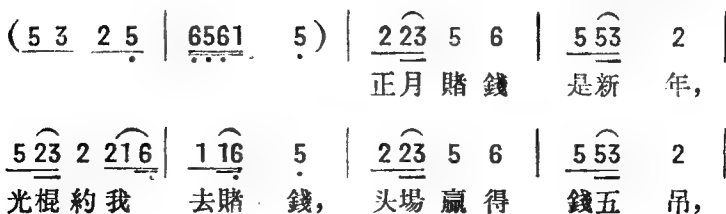
① 选自花灯剧《駝子回門》。

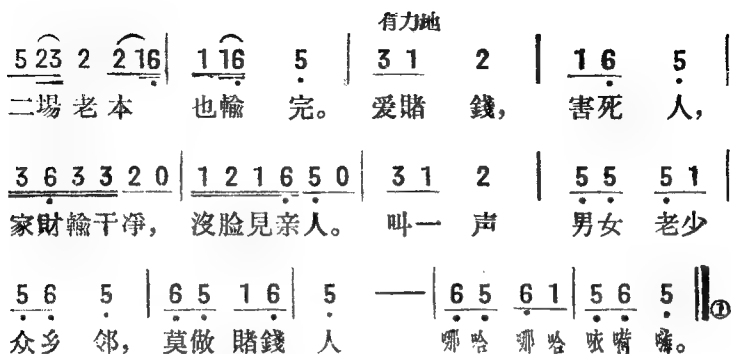


勸 賭 調

$\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

吳家順 唱
陳 凡 記

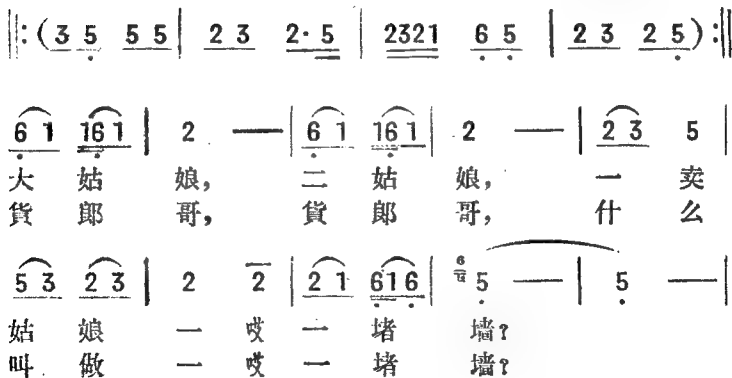




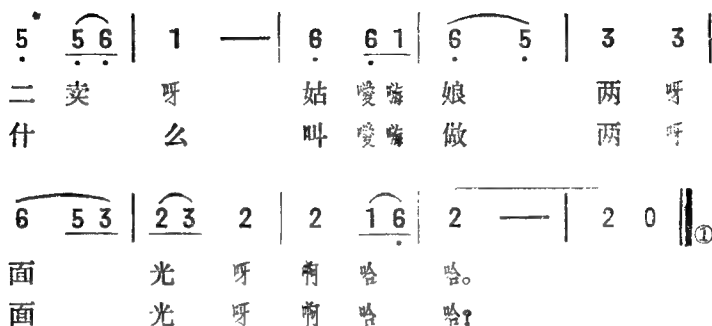
賣 貨 郎 (一)

3/4

余家有唱
錫放記



① 选自花灯剧《劝赌》。

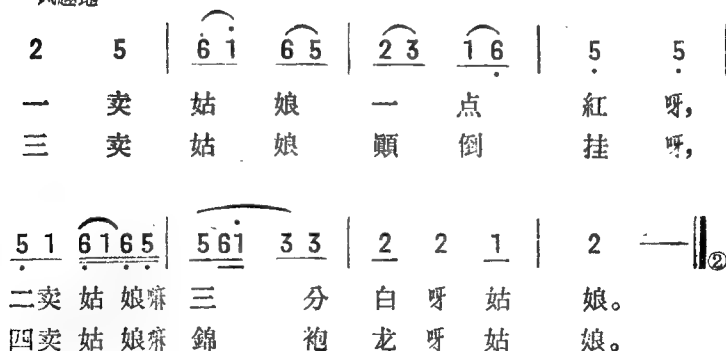


卖 货 郎 (二)

$\frac{2}{4}$

吳家順 唱
陈 凡 记

风越地



① 选自花灯剧《货郎哥》。 ② 选自花灯剧《卖货郎》。

阳 雀 调

2/4

余家有唱
楊 敏 記

(5332 5332 | 1553 2321 | 6 56 1216 | 5·6 5) |

5 5 6 1 | 6 56 1 | 5 6 5 3 | 3·2 ¹ 6 |

一 呀 哈 更 阳 雀 叫 起 呀 头 嚶，

(5·6 5)

|| : 3·2 3 32 | 12 3 2321 | 6 56 1 6 | 5 — :|| ①

姐 在 房 中 巧 梳 头 后 洋 琴 登 来 哟。

岔 调

2/4 3/4

馮則華 唱
樂 水 記

(3561 5 65 | 2 35 2 16 | 5 165 1 61 | 2535 2 1) |

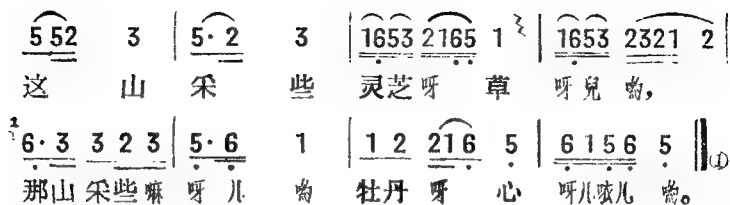
6 65 ⁵ 3 | 2 5 3 | 2 53 2 165 1 | 1 53 2321 2 |

小小 呀 蜜蜂 呀 头 頂 呀 金 呀 儿 哟，

1·3 3 2 3 | 5·6 1 | 1 2 2 16 5 | 6 1 5 6 5 |

这 山 飞 到 嘛 呀 儿 哟 那 山 呀 行 呀 儿 啵 儿 哟，

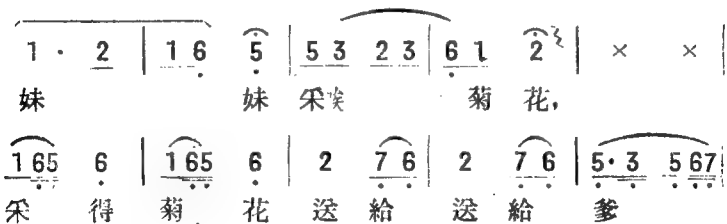
① 选自花灯剧《白扇记》。



扑 蝶 調

$\frac{2}{4}$

馮則華 附
寒 水 記



(二) 爹爹看見哈哈笑，媽媽看見打哈哈。

① ② 詞选自花灯剧《鬧五更》，《岔調》也叫做《老鬧五更岔調》。

仙 鳥 調

4/4

吳家順 唱
陳 凡 記

(5 5 3 3 | 2 5 3 3 | 5 5 3 2 | 2 5 3 2) |

||: 3 35 32 1 2·3 2 | 6̣.6̣1 6̣.6̣ 5̣.6̣ 5 :||

仙鳥 飛上 天，
你把 節禮 變，

天上 紅半 邊，
送給 爹爹 添壽延，

6̣.6̣1 3 6 5̣.6̣ 1 | 3 5 3 5 3563 5 0 ||^①

添呀 壽 延

呀 兒 呀 呵 呀 兒 嘯。

蚊 虫 調 (一)

4/4 2/4

吳家順 唱
陳 凡 記

||: 1 1 6̣.5̣ 2 35 2⁶ | 1 1 6̣.5̣ 2 35 2⁶ :||

(問) 一更 里有 什 么？(答) 一更 里有 蚊 虫。
它在 那旁 叫 叫， 我在 这旁 听 听。
叫得 老汉 钻 心， 听得 姊妹 伤 心。

^{2/4}
2326 1 | 5̣.6̣1 65 3 | 2·3 21 2 ||^②

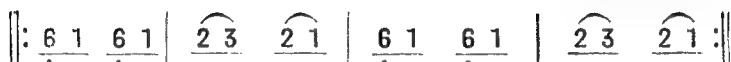
咳 兒 嘯 越叫 越伤 心。

① ② 选自《鬧五更》。

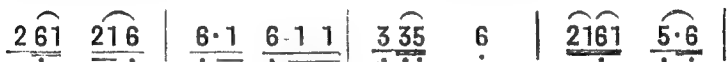
蚊 虫 调 (二)

2/4

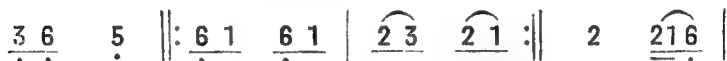
戴存珍 唱
尹 剑 配



一更 里的 什 么？ 一更 里的 蚊 虫。
你 在 那 旁 叫 着， 我 在 这 旁 听 听。
叫 得 奴 家 伤 心， 听 得 奴 家 钻 心。



啖 儿 哟， 叫 着 叫 着 嚯 又 去 喽， 啖 儿 哟



儿 嘿 哟， (儿) 儿 (儿) 叫 着 嚯， (儿) 啊
你 在 那 旁 叫 着，
我 在 这 旁 听 听。
叫 得 奴 家 伤 心，
听 得 奴 家 钻 心。



(儿) 啊， 叫 着 叫 着 又 去 喽 啖 儿 哟 儿 嘿 哟。

① 选自花灯剧《闹五更》。

金 錢 鞭

$\frac{2}{4}$

吳家順 唱
陳 凡 記

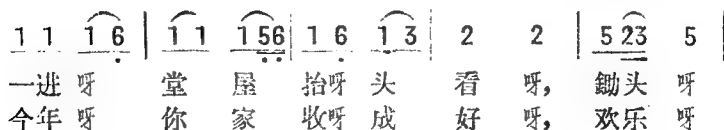
有力地



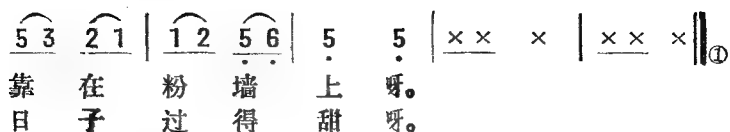
秧 鼓 調 (一)

$\frac{2}{4}$

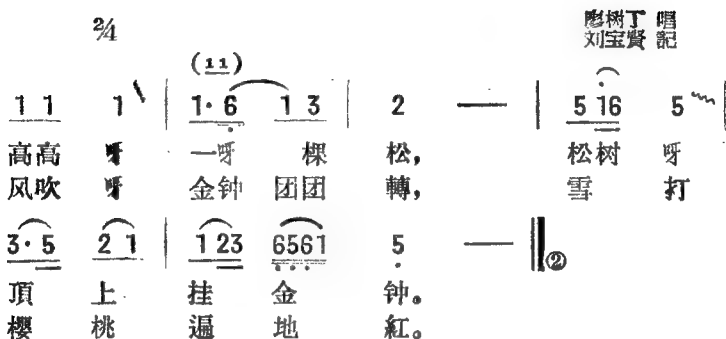
吳家順 唱
陳 凡 記



① 用在老花燈《團場燈》上。此調又叫“霸王鞭”。



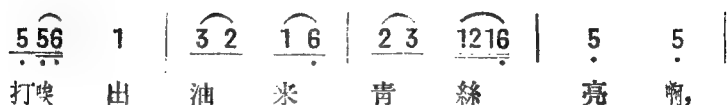
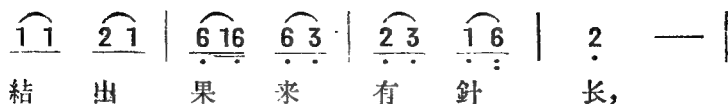
秧 鼓 調 (二)



散 花 調



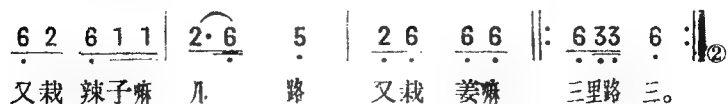
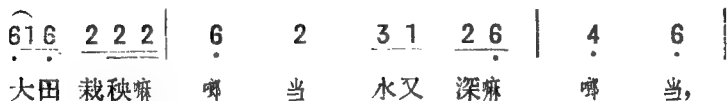
- ① 此曲在跳“老秧鼓”时用，唱詞沒有一定的限制，在打开場前，見什麼就唱什麼，一般是帶有恭賀的意思。
- ② 从曲調上看，此曲是根据秧鼓調（一）发展来的，有人也称前者为老秧鼓調。



大 田 栽 秧

2/4

吳家順 唱
陳 凡 記



① 选自花灯剧《拜灯》。 ② 此调在隆“团灯”时用。

龙 灯 調

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

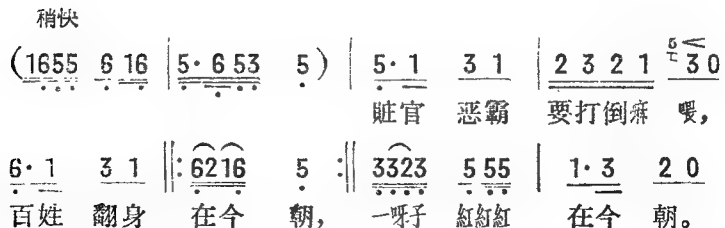
吳家嘖 唱
岳传蓉 記



复 仇 調

$\frac{2}{4}$

楊 放 記



① 此調原用在《团場灯》中，

$\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \ 16}$ | $\underline{5653}$ 5 | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{12 \ 3}$ | $\underline{21 \ 6}$ 1 || ①
 脏官 恶霸 要打 倒， 百姓 翻身 在今 朝。

光棍哭妻

楊放記
張一弓

$(\underline{5 \cdot 6 \ 53} \ \underline{2 \cdot 3})$ | $\underline{1251}$ $\underline{65 \ 2}$ | $\underline{5 \cdot 6 \ 53} \ \underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{1251}$ $\underline{65 \ 2})$ |

$\underline{2 \ 2}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{12 \ 3}$ $\overset{a}{\underset{c}{2}}$ | $\underline{1 \ 6 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 16}$ | $\underline{2163}$ 5 |
 正月 里来嚙 正月 正，一 双呢 情人 要成 亲。

$\underline{5 \ 51}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{2165}$ 6 | $\underline{6 \ 16}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2323}$ $\underline{5 \ 0}$ |
 好好 媒人 請一 个，

$\underline{5 \ 1 \ 2}$ $\underline{2116}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3}$ $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{2 \ 0}$ $\underline{2 \ 01}$ |
 买一块 紗帕 送媒 人。 哎呀我的 妻， 妻 妻 哪

$\underline{3 \ 1 \ 6}$ $\underline{2 \ 0}$ ||
 好賢 妻。

① 选自花灯剧《茶山杀敌》。

蓮 花 落

2/4

張一弓 記

抒情地

(2 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2 5 3 5 | 2 5 |
 3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 5 | 2 5 | 2 3 2 1 |
 1 5 6 1 | 2 5 3 5 | 2 5) | 5 5 1 6 5 | 5 3 3 1 |
 一寸 光 陰 一 呀 寸
 失 落 寸 金 容 易
 2 3 5 | 5 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1 1 | 5 1 3 5 |
 金 呀 里 呀 一 朵 蓮 花 呀 寸 金 難 買
 找 呀 里 呀 一 朵 蓮 花 呀 失 落 光 陰
 2 5 3 2 | 1 1 2 3 | 2 1 6 | 5 1 | 6 5 6 5 6 1 | 5 — || ①
 寸 光 陰 哪 里 朵 蓮 花 海 棠 花。
 無 處 尋 哪 里 朵 蓮 花 海 棠 花。

哭 五 更

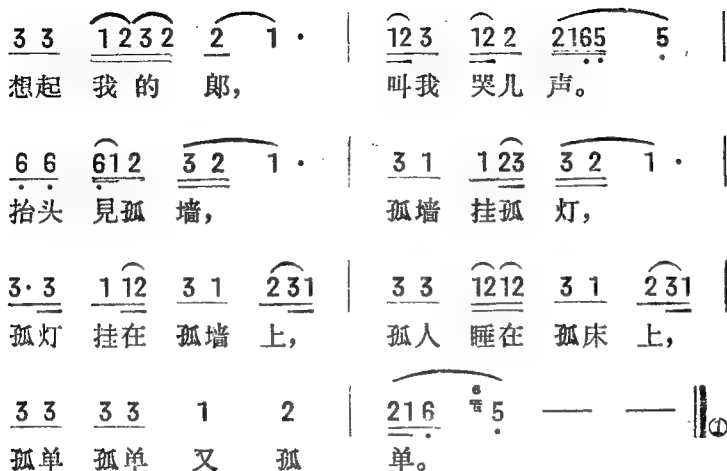
4/4 3/4

馮則華 唱
陳 凡 記

悲

3 5 6 | 5 5 3 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 2 | 1 . ~~~~~ |
 一 更 里 月 東 升，

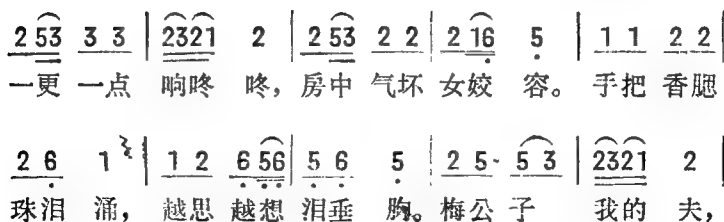
① 选自花灯剧《蟒蛇記》。



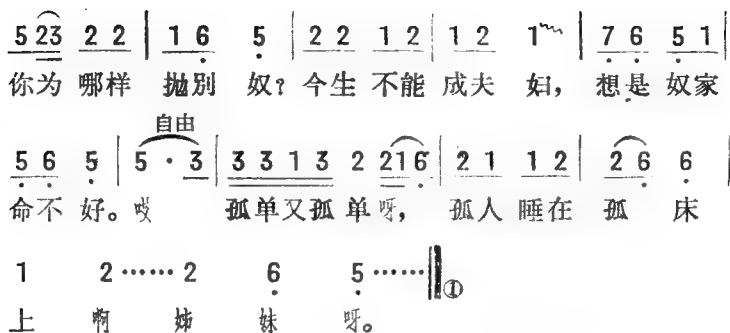
叹 五 更

2/4

楊 秀 唱
刘宝賢 記



① 选自花灯剧《白扇记》。

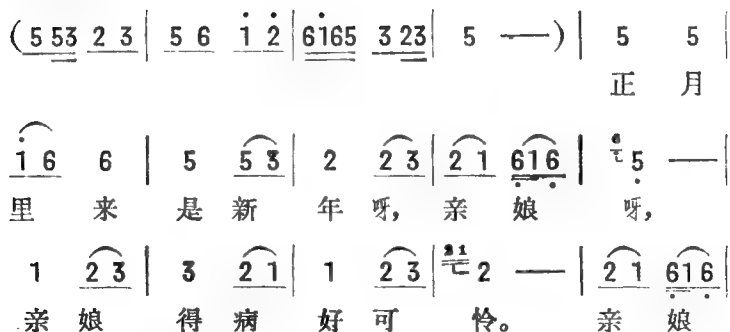


哭喪調

 $\frac{2}{4}$

余家有記

蘇、張



① 此曲系民間藝人白玉金、楊秀等在解放前演出《白扇記》時創作。

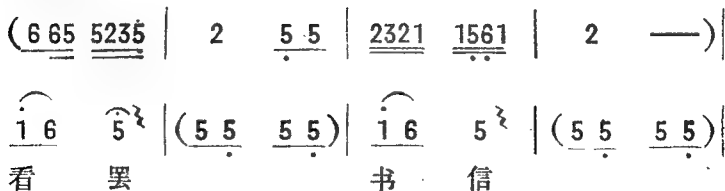


烟 花 调 (一)

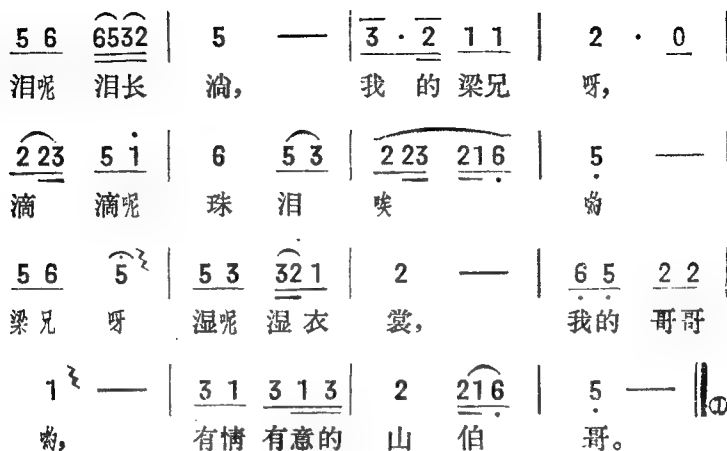
$\frac{2}{4}$

馮則華唱
寒水記

伤感·慢



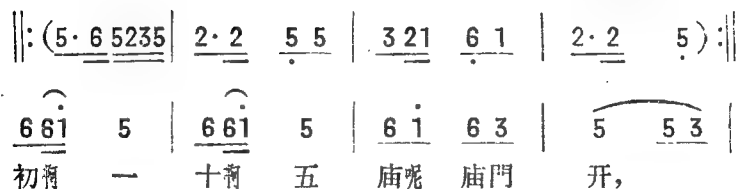
① 选自老花灯《大放羊》。



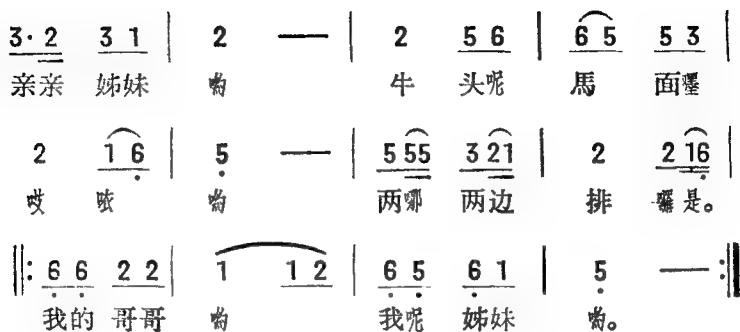
烟花调(二)

2/4

罗曼秋 记
張一弓



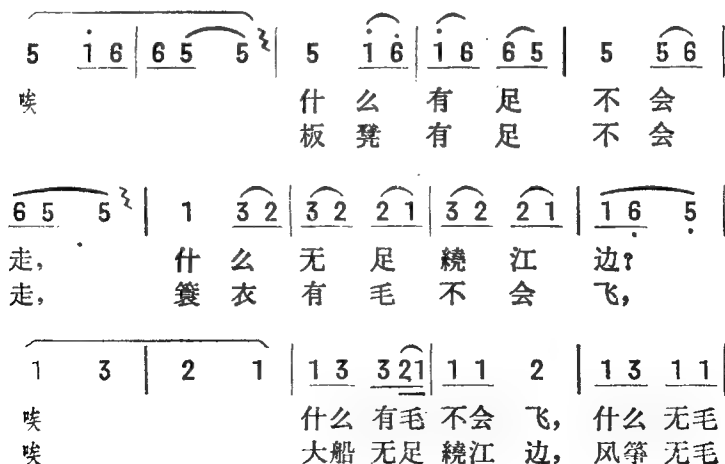
- ① 此调原由贵州传来，到玉溪已有几十年的历史，传到玉溪后在曲调上有了新的变化，成为玉溪老花灯剧中常用的调子。现在所选的是老花灯《柳蔭記》中的一段。

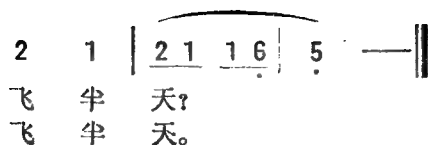


扁 鼓 調

2/4

吳家順 唱
陳 凡 記

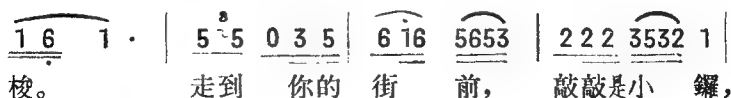
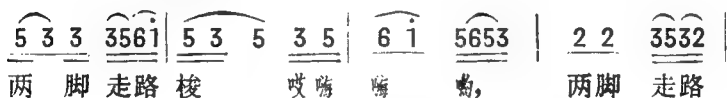
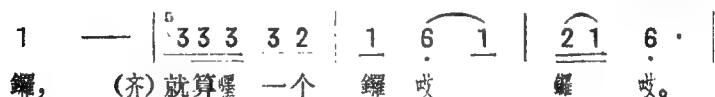


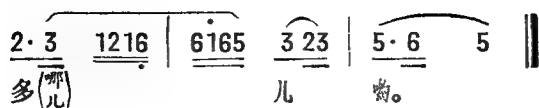


打 花 鼓 (二)

2/4 3/4

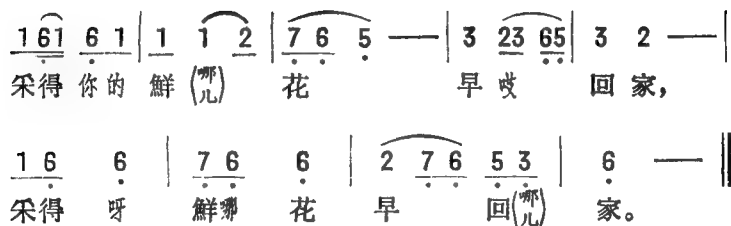
戴存珍 唱
尹 剑 记





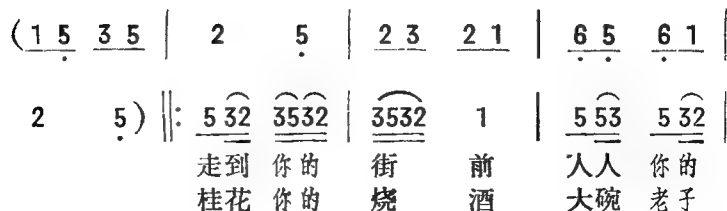
打 花 鼓 (二)

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$



打 花 鼓 (三)

$\frac{2}{4}$



$\overline{3532}$ 1 : $\overline{533}$ $\overline{33}$ | $\overline{32}$ $\overline{32}$ | $\overline{3532}$ 1 |

瞧 着， 每日 吃得 老子 醺醺 大 醉，
抬 着，

$\overline{332}$ $\overline{3532}$ | $\overline{1\cdot2}$ 1 | $\overline{21}$ 2 $\overline{55}$ | $\overline{53}$ $\overline{21}$ |

牙床上 睡 睡， 打 鑼 着 打 鼓

$\overline{656}$ $\overline{16}$ | $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ | $\overline{5}$ $\overline{5}$ · | $\overline{5535}$ $\overline{53}$ $\overline{2321}$ |

去唱是 凤阳 歌 啊 歌 啊， 打鑼你的 打 鼓

$\overline{656}$ $\overline{1216}$ | $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ | $\overline{5}$ $\overline{5}$ · ||

去唱是 凤阳 歌 啊 歌 啊。

打 花 鼓 (四)

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

($\overline{15}$ $\overline{35}$ | 2 $\overline{5}$ | $\overline{23}$ $\overline{21}$ | $\overline{65}$ $\overline{61}$ | 2 $\overline{5}$) |

$\frac{3}{4}$
 $\overline{535}$ $\overline{316}$ | $\overline{2\cdot3}$ 2 | $\overline{535}$ $\overline{316}$ $\overline{2\cdot3}$ || : $\overline{1\cdot2}$ $\overline{323}$ 5 |

三 哪 更 天 呀 睡 不 着 嚙， 忽听 街 坊

$\overline{61}$ $\overline{16}$ $\overline{5\cdot5}$ || $\overline{1\cdot2}$ $\overline{535}$ $\overline{2321}$ | $\overline{15}$ $\overline{66}$ | $\overline{2327}$ 6 |

人 吵 鬧 嚙 呀 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙。

打 花 鼓 (五)

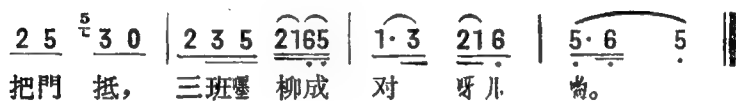
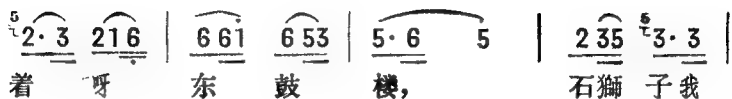
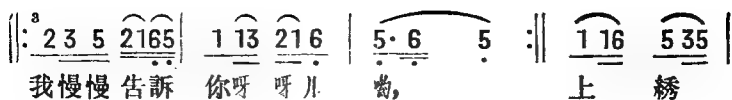
$\frac{2}{4}$

$(\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 5 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \dot{1}) \mid$
 $\underline{16 \ 3} \quad \underline{2321} \mid \underline{6563} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{56 \ 1} \quad \underline{2165} \mid \underline{6533} \quad 5 \mid$
 专 心 呀 姐 来 呀 我 专 心 郎 呀，
 $\underline{3 \ 3 \ 6 \dot{1}} \quad \underline{1010} \mid \underline{6053} \quad \underline{6 \ 0 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{1016} \quad \underline{5653} \mid \underline{2 \ 5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 3 \ 2} \mid$
 请 那 专 心 木 匠 打 张 嚶 专 心 床。 点 点 是 花 儿
 $\overset{3 \ 2}{\underline{1 \cdot 2}} \quad 1 \mid \underline{1661} \quad \underline{5653} \mid \underline{2 \ 5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 3 \ 2} \mid \overset{3 \ 2}{\underline{1 \cdot 2}} \quad 1 \parallel$
 开 呀 哈 哈 哎 哟， 点 点 是 花 儿 开 呀 哈 哈。

打 花 鼓 (六)

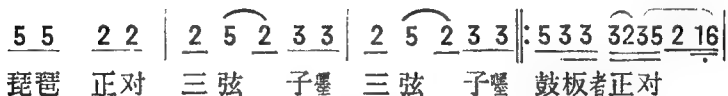
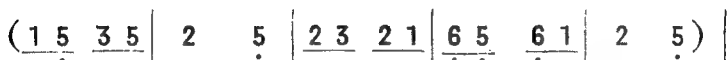
$\frac{2}{4}$

$(\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid 2 \quad 5 \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid 2 \quad 5) \mid$
 $\underline{1 \ 16} \quad \underline{5 \ 35} \mid \overset{5}{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{216} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad 5 \mid$
 一 呀 匹 的 (彩) 呀 绣 双 (线) 呀，



打 花 鼓 (七)

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$



① 选自花灯剧《打花鼓》。

打 枣 竿 (一)

2/4 3/4

戴存珍 唱
尹 剑 记

(6 5 3532 | 1 2 3 6 | 3532 1 2 | 3·2 3 6) |

3 6 5 | 5 32 1 · 1 | 1 6 | 5 6 1 ³ 6 |
 揸 揸 烟(哪) 锅 是 躁 躁 双(呀)脚，

3 6 5 | ⁵ 3 — | 3 6 5 | 3 3 3 16 |
 薛 娇 枝 正 在(哪) 奴的 面前

2 — | 3 6 5 | 5335 3 2 | 1 · 1 |
 仔， 小 特 你过 (呀) 来， 是

3 6 1 | 5 6 1 | 1 2 1 2 | 6 1 5 6 |
 你 听 娘 教， 是 你 听 娘

1 1·5 | 3 6 5 | 3 — | 3 6 5 |
 說， 你 进 城 去 告 訴你

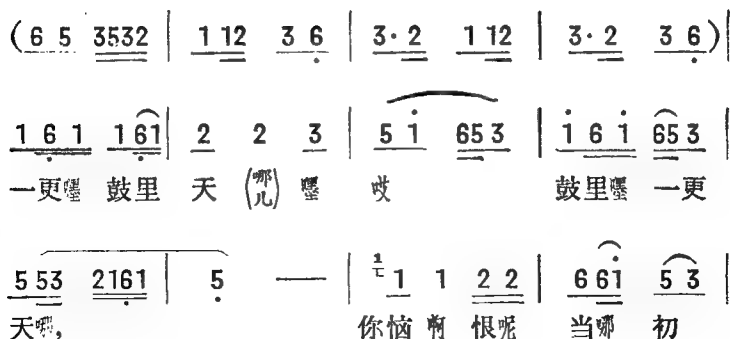
3 5 3 2 | 1 6 1 | 6 1 5 6 | 1 — |
 外公 外 婆 是 舅爹 舅 嫲，



打 枣 竿 (二)

$\frac{2}{4}$

戴存珍 唱
尹 剑 记



5 3 2 1 6 1 | 5 5 0 | 1 1 6 1 1 6 | 5 3 2 2 |
月老 呀 仙 哪。 娼妇 你未 合 婚嚟，

1 1 6 1 5 5 3 | 0 1 5 6 1 | 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 1 6 |
咱们就是全 不 愿 嚟。 娼妇啊 你 烂来

5 6 1 2 2 | 2 3 1 6 5 | 5 1 6 5 3 | 6 1 6 6 5 3 |
不会 补啊 啊， 破 来嚟 不会

5 3 2 1 6 1 | 5 5 0 | 1 6 1 6 6 1 | 2 2 3 1 6 5 |
连来 哎 嗨 啊 啊。 连连嚟 又 綻 綫(哪)

5 1 6 5 3 | 1 6 1 6 5 3 | 2 2 2 1 6 1 | 5 5 0 |
哎， 补补嚟 做一 (因) 儿。

1 5 5 3 2 2 | 2 6 1 1 7 1 1 | 5 3 0 1 |
这 衣 服啊 你叫咱们 怎穿着 出啊 人

6 1 6 5 5 3 | 2 2 0 ||
前 啊 啊。

① 选自花灯剧《贾老休妻》。

三 联 调^①

2/4 3/4

馮則華 唱
尹 劍 記

(6 5 3532 | 1 23 1 6 | 1·2 3536 | 1 23 1 6) |

1·6 2·3 | 5·6 5 3 | 1·6 5 3 | 2 — |
正哪 月者 里 呀 是 新 年，

5 5 6130 | 5653 2321 | 61 5 1 6 | 5 — |
家家 哩 戶 戶 来呀 客 人。

1 6 5 3 3 16 | 1·7 65 3 | 1·6 1 63 | 5·6 5 |
擦 粉 嚙 擦 半 斤 呀 眼 屎 几 大 (因)。

3·5 35 32 1 | 2 2 5 | 3·5 35 32 1 2·3 | 1·2 3 2 5 |
叫 一 声 呀 亲 家 母嚙，你 家 姑 娘

6 1 6 5 | 1·2 3 2 5 | 6 1 6 | 5 — ||
好 (不) 脸，你 家 姑 娘 好 (不) 脸。

① 这支曲调，可能是艺人根据“紡紗调”“花鼓调”等发展加工而成的。

乡 城 调

2/4

馮則華 唱
尹 釗 記

(6 5 3532 | 1 2 3 1 6 | 1·2 3536 | 1 23 1 6) |

16 1 1 2 | 3·6 5 3 | 2 3532 | 1 (1 6) |
正在 呀的 后 面 綉 花 鞋，

16 1 1 2 | 3 5 3 | 2 2 3532 | 1 (1 6) |
忽听 的 門 外 媽媽 在 喊，

1·6 3 5 3 36 | 1 6531 | 1·6 1 63 | 5·6 5 |
慌 忙 走 几 步 呀 我 双 手 把 門 开，

56 1 1·6 | 56 1 1 | 3·6 1 1 | 6 1 6 5 5 53 |
說 原 来 是 原 来， 两 眼 睜 睜 还 是 我 那 亲 娘

2·3 5 5 | 2532 1653 | 2365 1 || ①
呀 来 (哪) 哎。

① 以上两支曲调，使用于何剧不詳。从唱词来看，可能是花灯剧《乡城亲家》的曲调

封面設計：于刻工

云南花灯音乐
(玉溪部分)

*

云南省群众艺术馆 合編
云南省花灯剧团

云南人民出版社出版 (昆明书林街100号)
(云南省书刊出版业营业許可証文新字第0011号)
云南人民印刷厂印装 云南省新华书店发行

*

开本787×1092毫米 $1/32$ 印張3 首数 82
1957年2月第一版 1963年7月第二版第一次印刷
印数：1—14,100

統一書號： 8116·54

定 價：（7）二角八分